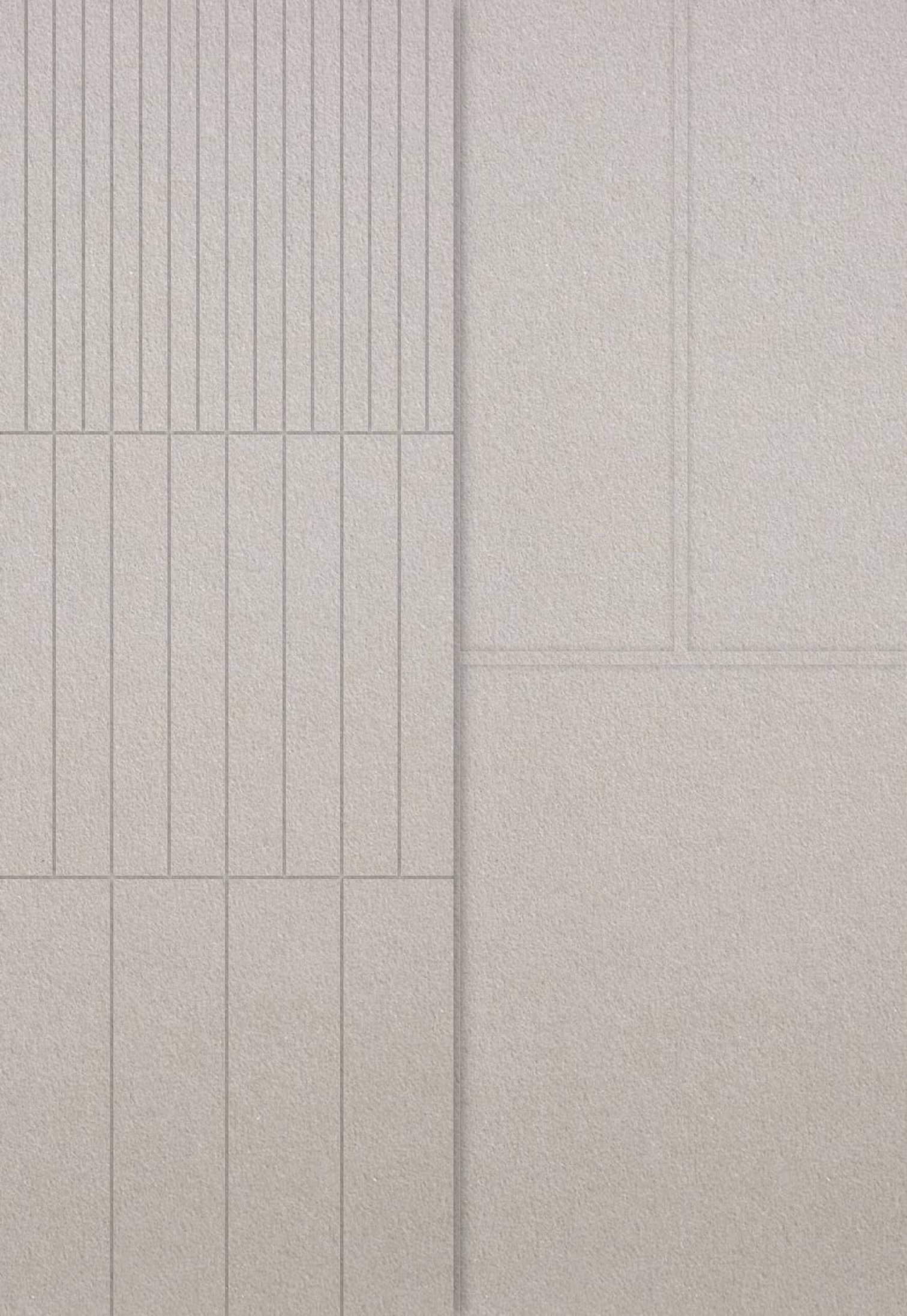


Panneaux d'architecture en béton allégé



Depuis ses débuts, Concrete LCDA explore tout le potentiel du béton fibré ultraléger. En mêlant le savoir-faire de son atelier à la réflexion de designers internationaux, la manufacture française, implantée près d'Angers, donne vie à des panneaux muraux qui réinventent l'aménagement intérieur.

Concrete LCDA, ce sont des surfaces modelées, épurées, texturées, dont la simplicité de mise en œuvre invite à l'infini de la mise en scène. Au cœur de projets d'envergure, dans l'atmosphère d'un hôtel, l'écrin d'une boutique, un espace de travail et jusqu'à l'intimité d'une maison, les panneaux Panbeton® et Slimbeton® se transforment en écritures architecturales uniques.

Motifs imprégnés de traditions manuelles, teintes brutes ou naturelles : ce catalogue recueille des années de création, entre artisanat et modernisme.

Sommaire

Portfolio	4	Collections	38
Savoir-faire	20	Direction artistique	72
Bullages	28	Designers	74
Nuances	30	Cahier technique	78

Portfolio

4

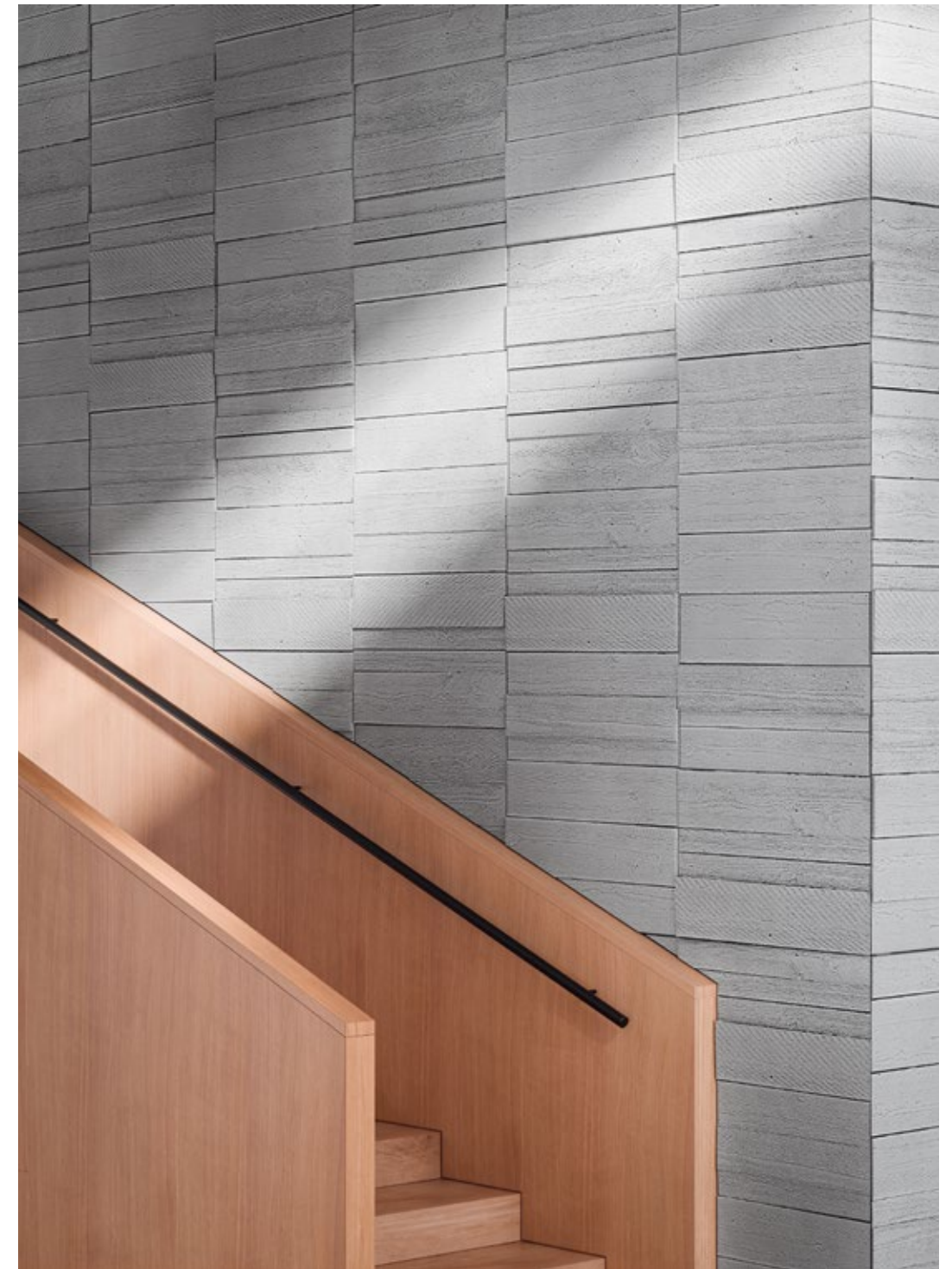






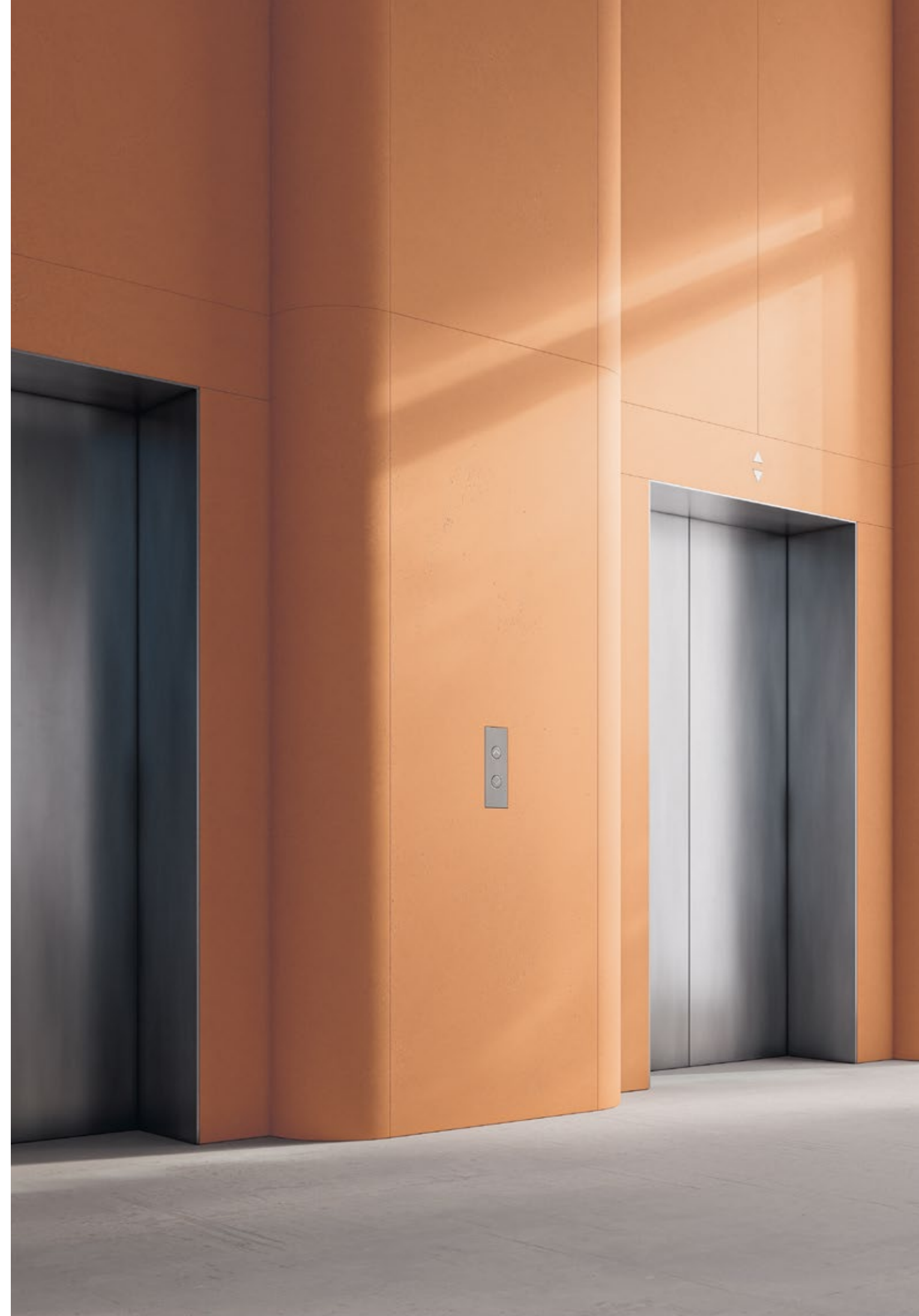
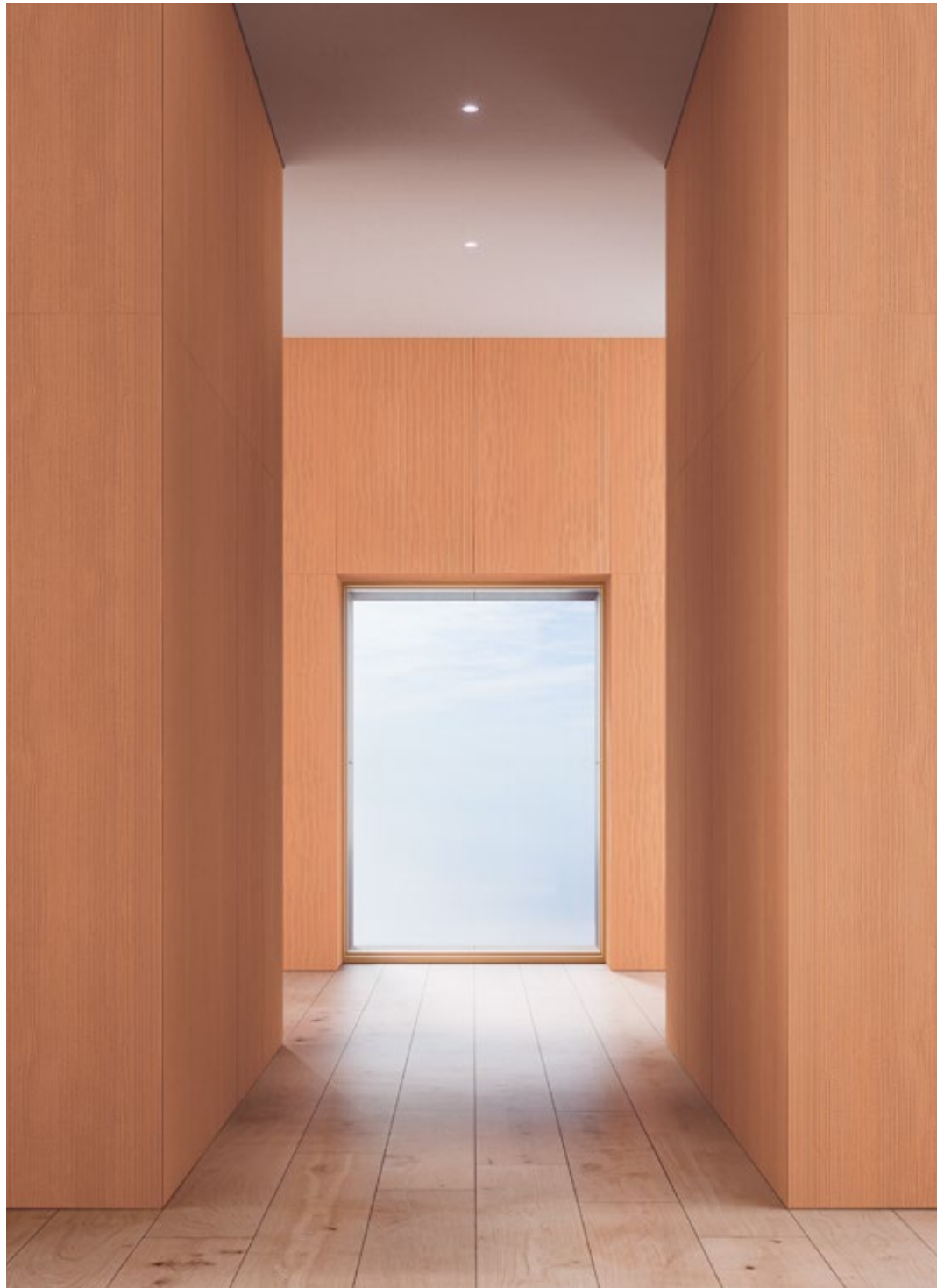
↑ Panbeton® modèle Trio 15 mm, nuance Gris naturel 200
→ Panbeton® modèle Yun, nuance Noir 209

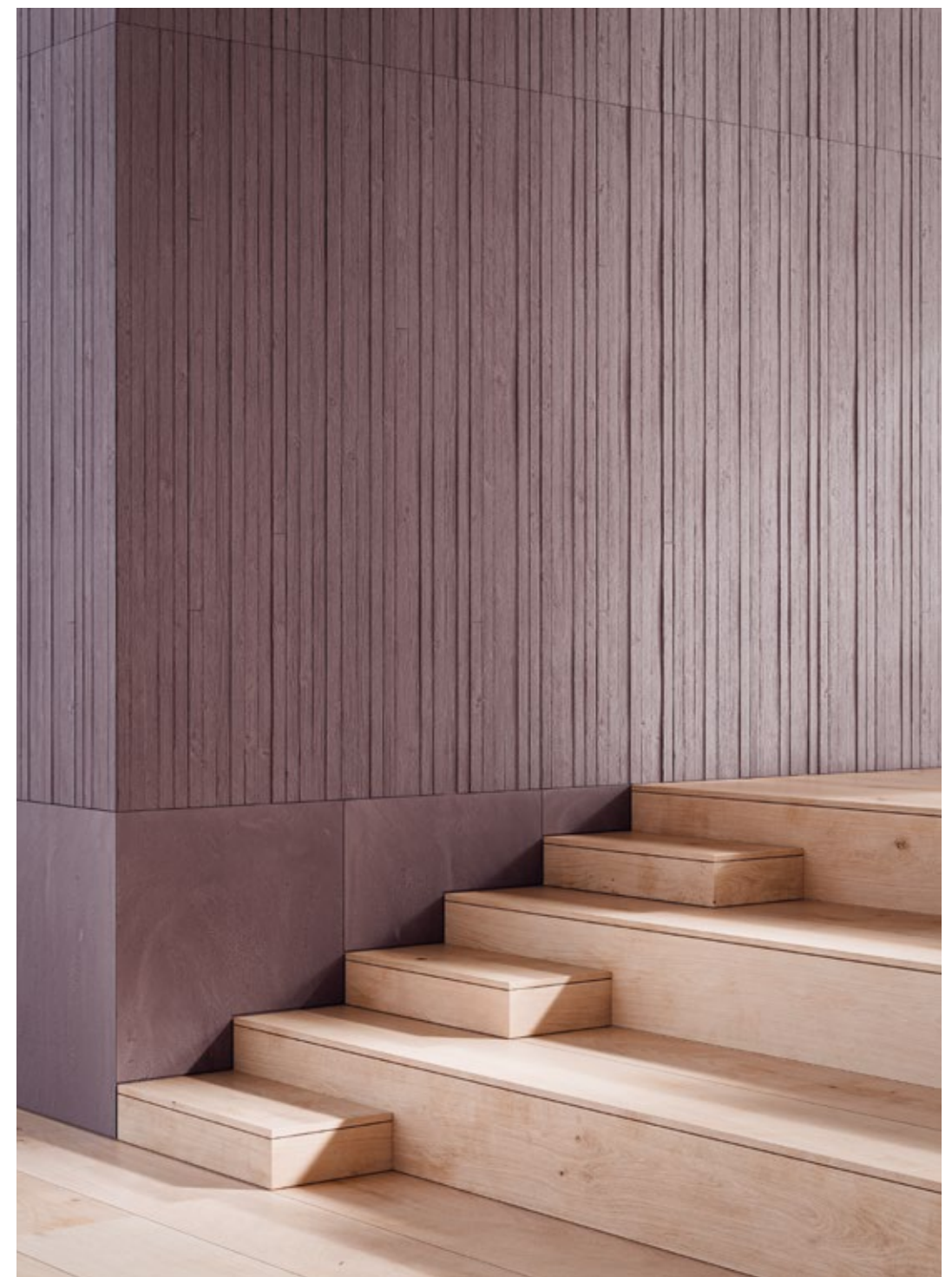








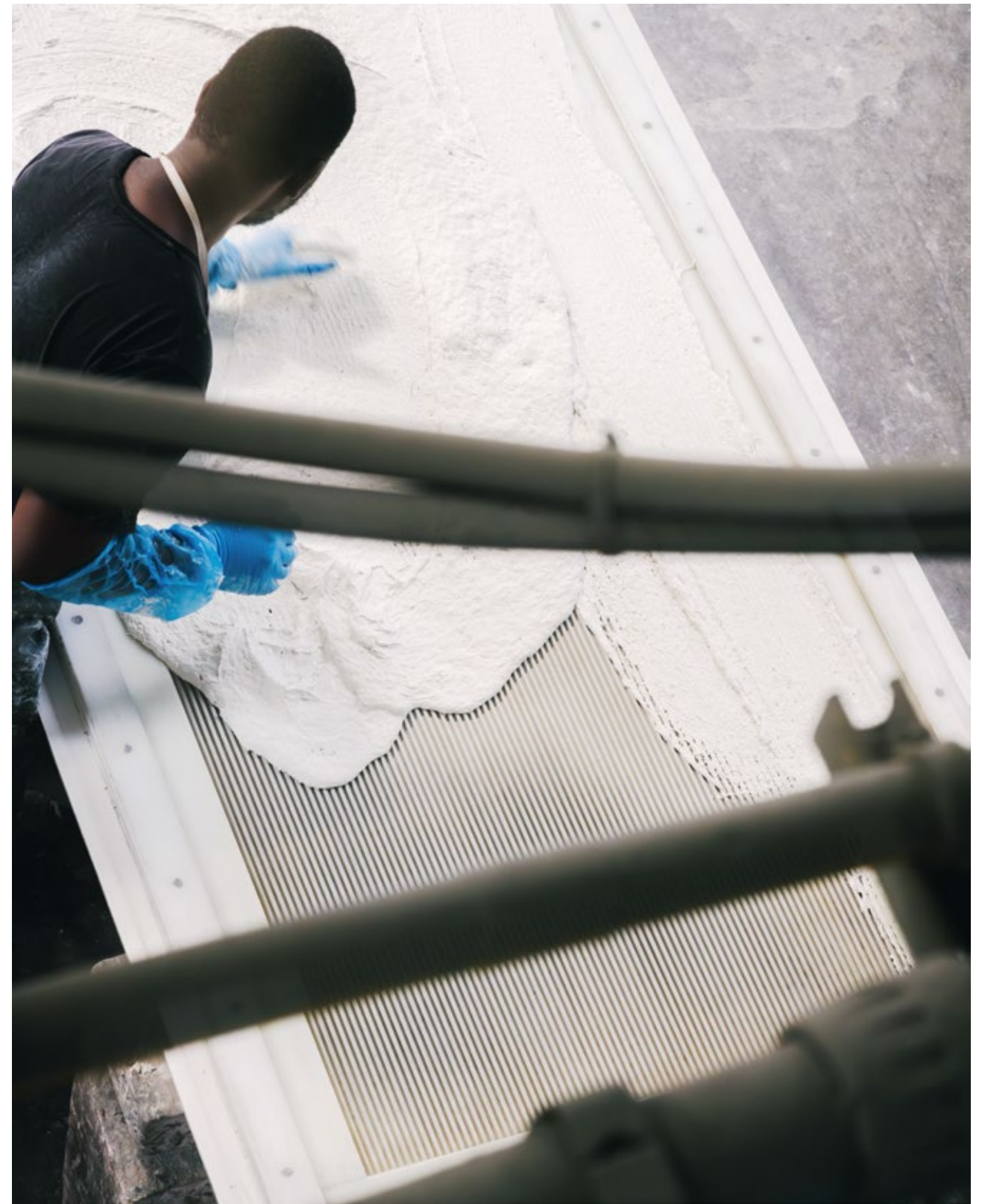




Depuis sa création en 2010, Concrete LCDA affirme sa singularité : être une manufacture française au rayonnement international, où l'artisanat rencontre l'innovation, où l'humain est au cœur des processus.

Dans l'atelier de production implanté près d'Angers, une équipe de cinquante professionnels orchestre toutes les étapes de mise en œuvre. 7 500 m² où ingénieurs, artisans d'art, sculpteurs et experts en matériaux mènent ensemble les projets les plus audacieux. Grâce aux ressources techniques de son bureau d'études, Concrete LCDA propose ainsi un accompagnement au plus près des architectes et des agences, afin de répondre aux exigences de chaque réalisation.

Du panneau en béton qui est minutieusement façonné à la main, jusqu'à l'implication de l'entreprise dans la production en série ou sur-mesure, le temps ici a son importance et garantit l'excellence. Une excellence qui s'exprime depuis des années à travers des références prestigieuses et s'exporte aux quatre coins du monde.





Des panneaux pensés dans les moindres détails

Concrete LCDA c'est un savoir-faire exclusif au service d'une matière à la beauté rare. Coffrer, couler le béton, le talocher, le laisser sécher et recommencer avec patience : les panneaux en béton fibré Panbeton® et Slimbeton® sont tous le fruit d'une chronologie précise, où l'imagination d'un designer se mêle aux mains de l'artisan pour concevoir un objet reproductible en série, mais toujours unique.

Derrière la finesse des motifs, il y a un produit pensé dans les moindres détails afin qu'il soit intelligent, pratique et donc pérenne. Un gabarit ni trop grand, ni trop petit, beaucoup de légèreté, une facilité de découpe et de pose : autant d'atouts pour que nos panneaux ne fassent plus qu'un avec vos agencements.





Une entreprise durable

Plus qu'un engagement nécessaire, la durabilité est indissociable de notre histoire et donc de notre avenir.

Choisir nos panneaux, c'est également choisir de réduire son impact environnemental¹. Tout d'abord, l'association d'un support rigide allégé permet de créer des panneaux avec seulement 5 mm de béton et donc d'utiliser nettement moins d'eau et d'énergie nécessaires à la production du ciment. Enfin, une fois installés, nos panneaux ne dégagent pas de COV (Composés Organiques Volatils) et sont classés A+, préservant ainsi la qualité de l'air intérieur.

Du climat relationnel au sein de l'entreprise à une production qui se soucie de l'environnement, Concrete LCDA s'engage quotidiennement dans une démarche éthique et écologique.

1. Afin d'accompagner tous les professionnels dans des projets de construction à haute exigence environnementale, les fiches FDES des produits Concrete LCDA sont disponibles sur demande ou sur base INIES.

Grâce à une formulation bien établie, nos panneaux en béton affichent fièrement leurs bulles d'air. Bullage léger, moyen ou fort: ces empreintes discrètes ou plus prononcées transforment la réalité d'un matériau vivant en principes esthétiques.



Bullages

28

Brut léger

Brut moyen

Brut fort

Du blanc au noir, en passant par l'anthracite, notre gamme de gris se décline en cinq teintes. Un dégradé qui enrichit le vocabulaire épuré et brutaliste du béton. En résonance avec les motifs des panneaux, chaque nuance compose des agencements graphiques et uniques.

Gris

30

Blanc 402

Gris naturel 200

Gris moyen 217

Gris anthracite 216

Noir 209



Au plus proche de l'identité minérale du béton, cette palette se teinte de pigments naturels. Des couleurs rocheuses et sableuses qui, de l'ocre jaune au brun, s'harmonisent entre elles. Évoquant la douceur d'une pierre ou la chaleur d'une terre battue, la matière ouvre ici de nouveaux imaginaires.

Naturelles

34

Pierre 404

Ocre jaune 420

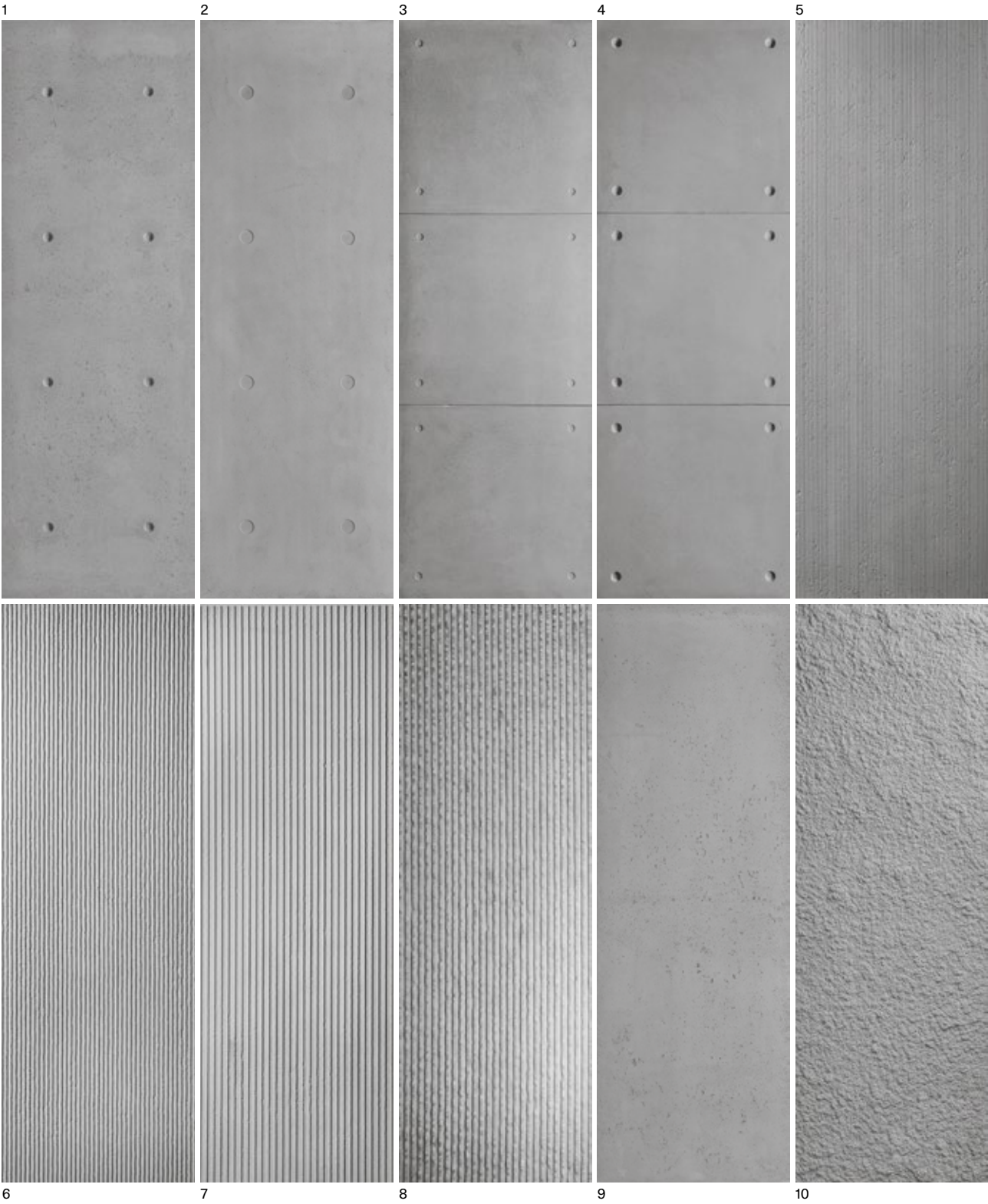
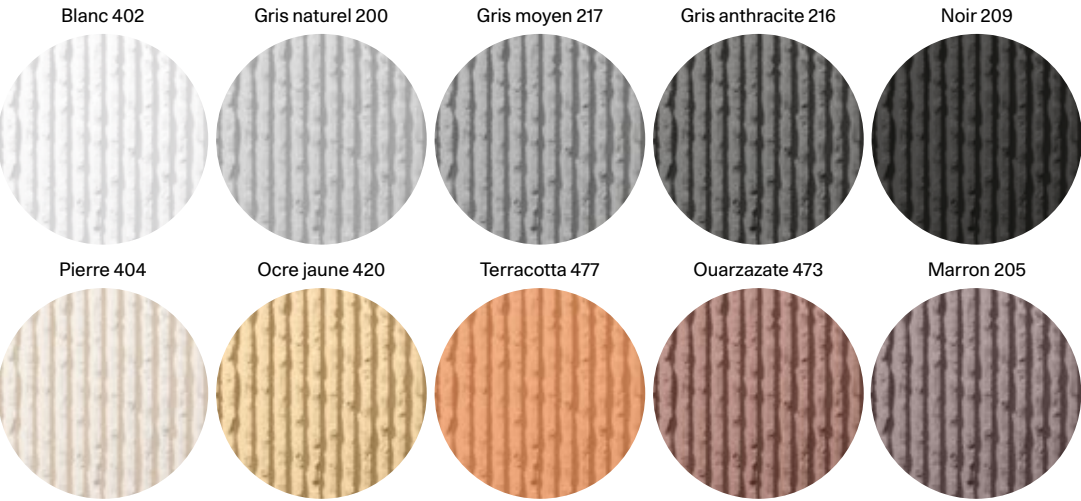
Terracotta 477

Quarzazate 473

Marron 205



Empreintes des « banches », mouvements spontanés des bulles ou symétrie des lignes, cette collection célèbre le langage du brutalisme et invite son allure iconique entre les murs de décors contemporains. Dix panneaux dont les variations de textures et de motifs dévoilent les procédés historiques de construction, où le béton exprime l'authenticité et la beauté de la matière. Brute et intemporelle.

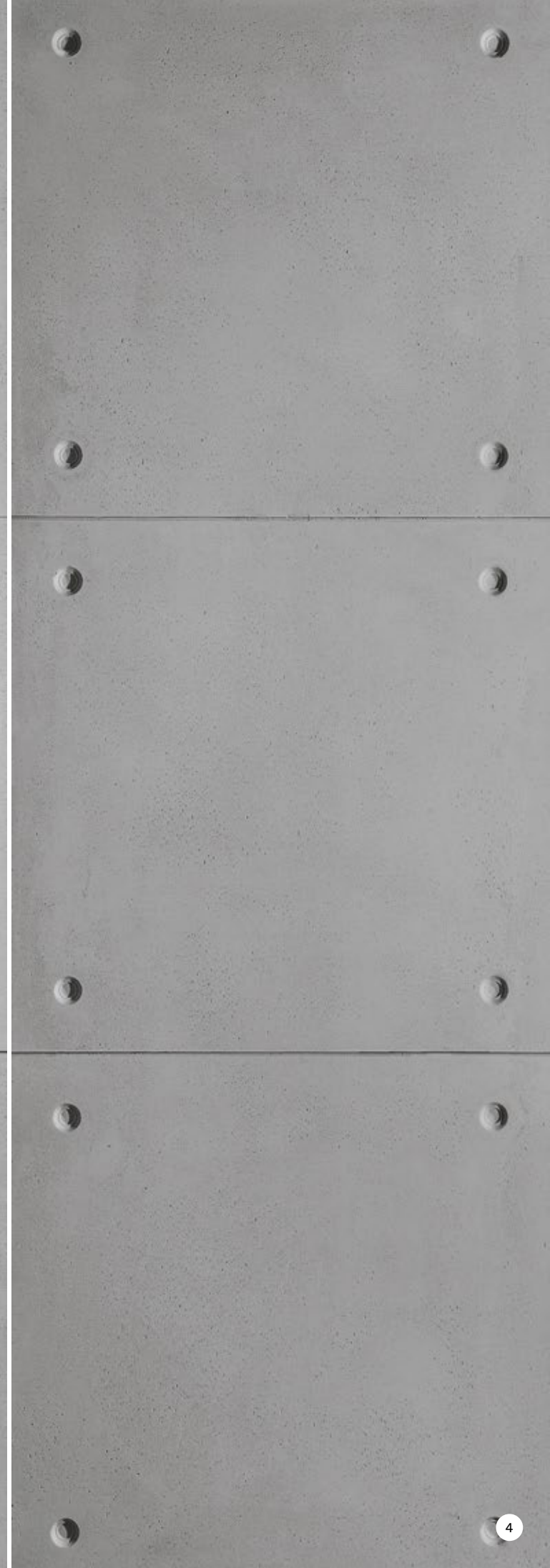
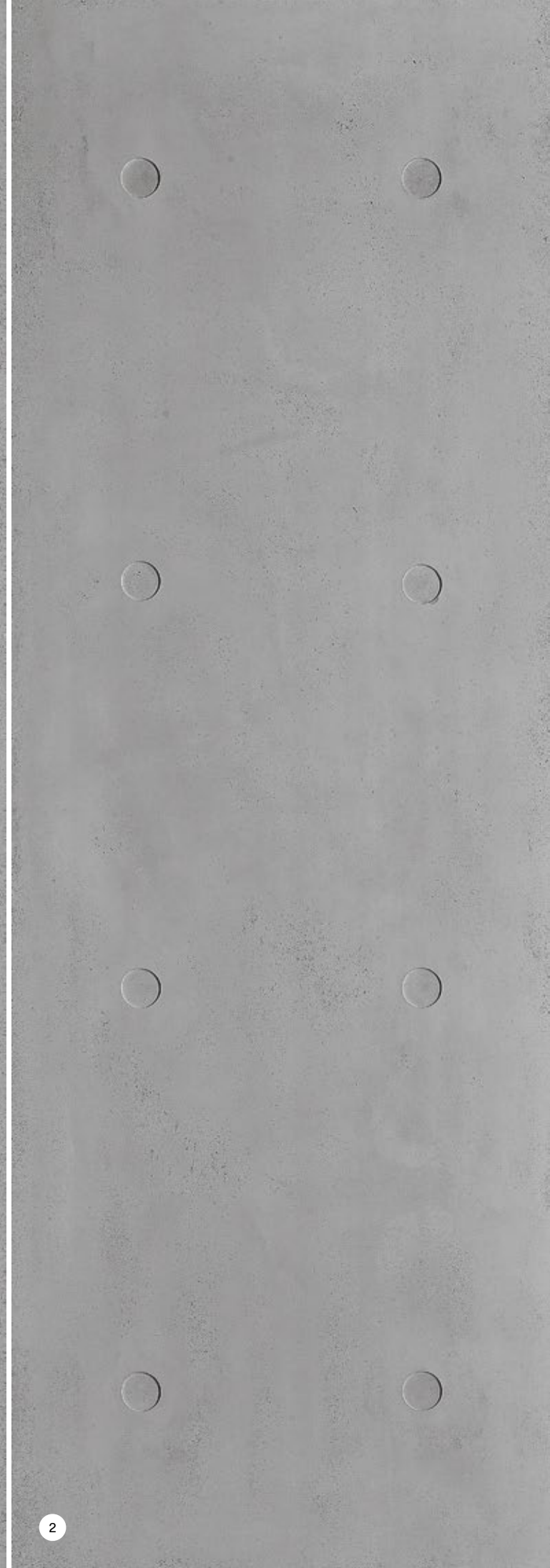


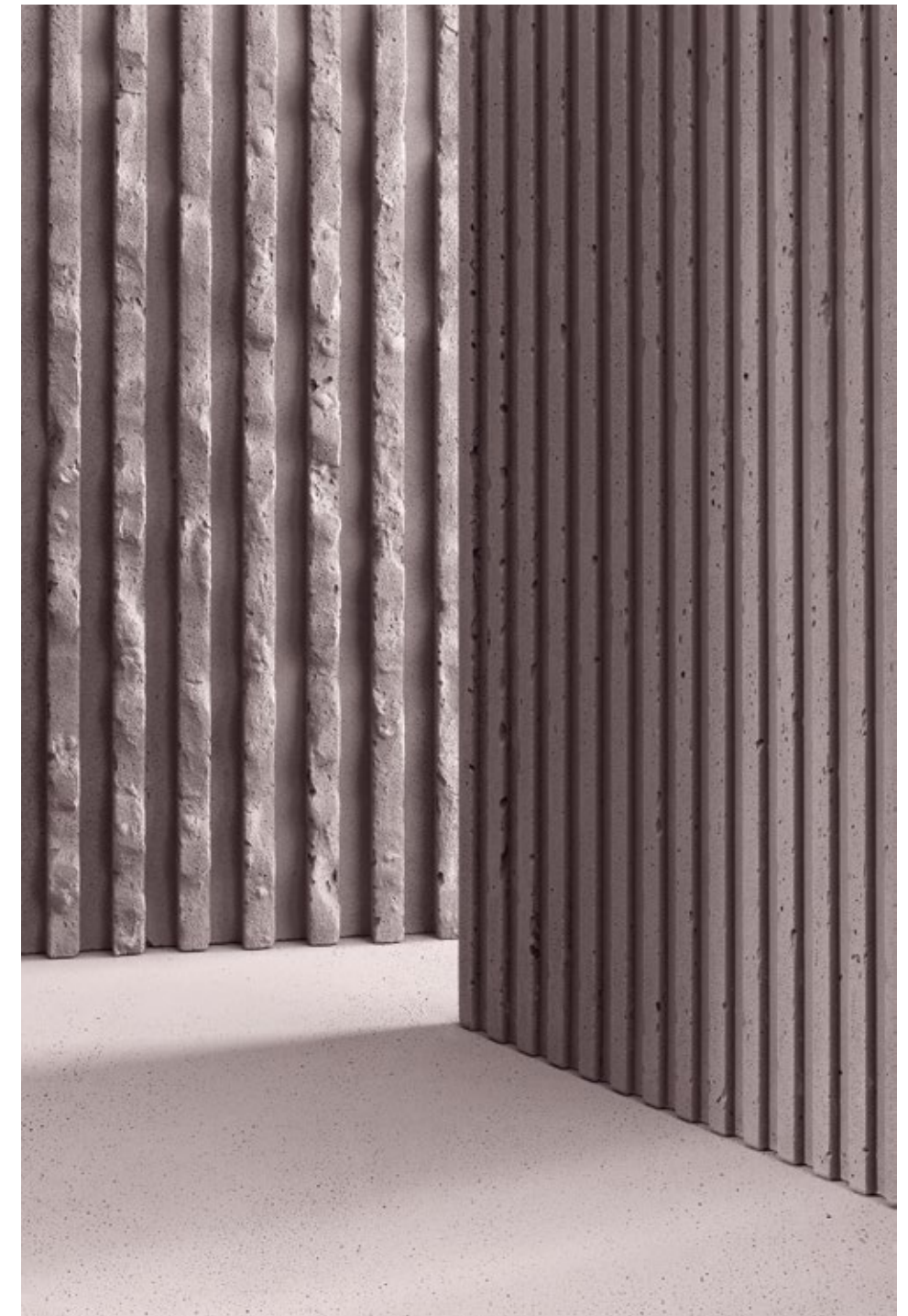
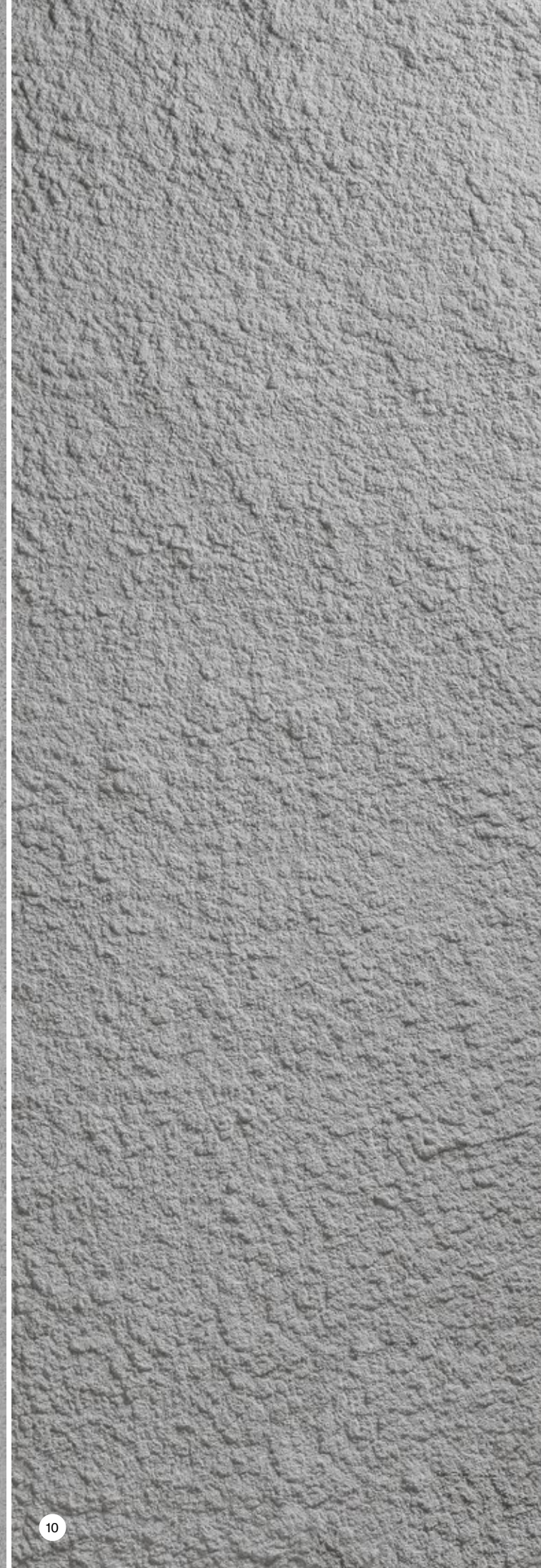
Brutalisme

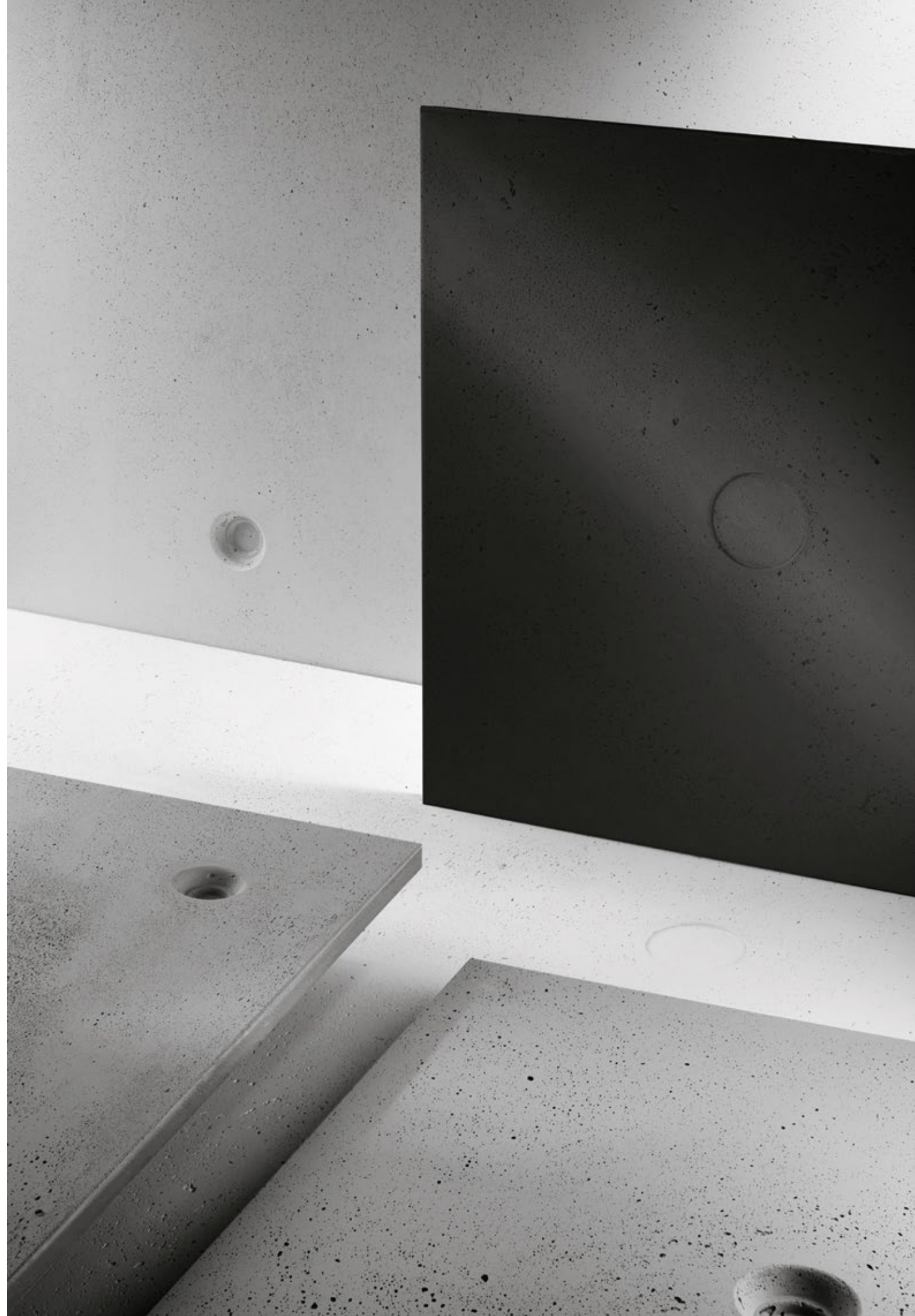
38

Les panneaux de la collection Brutalisme sont présentés ci-dessus en Gris moyen 217.

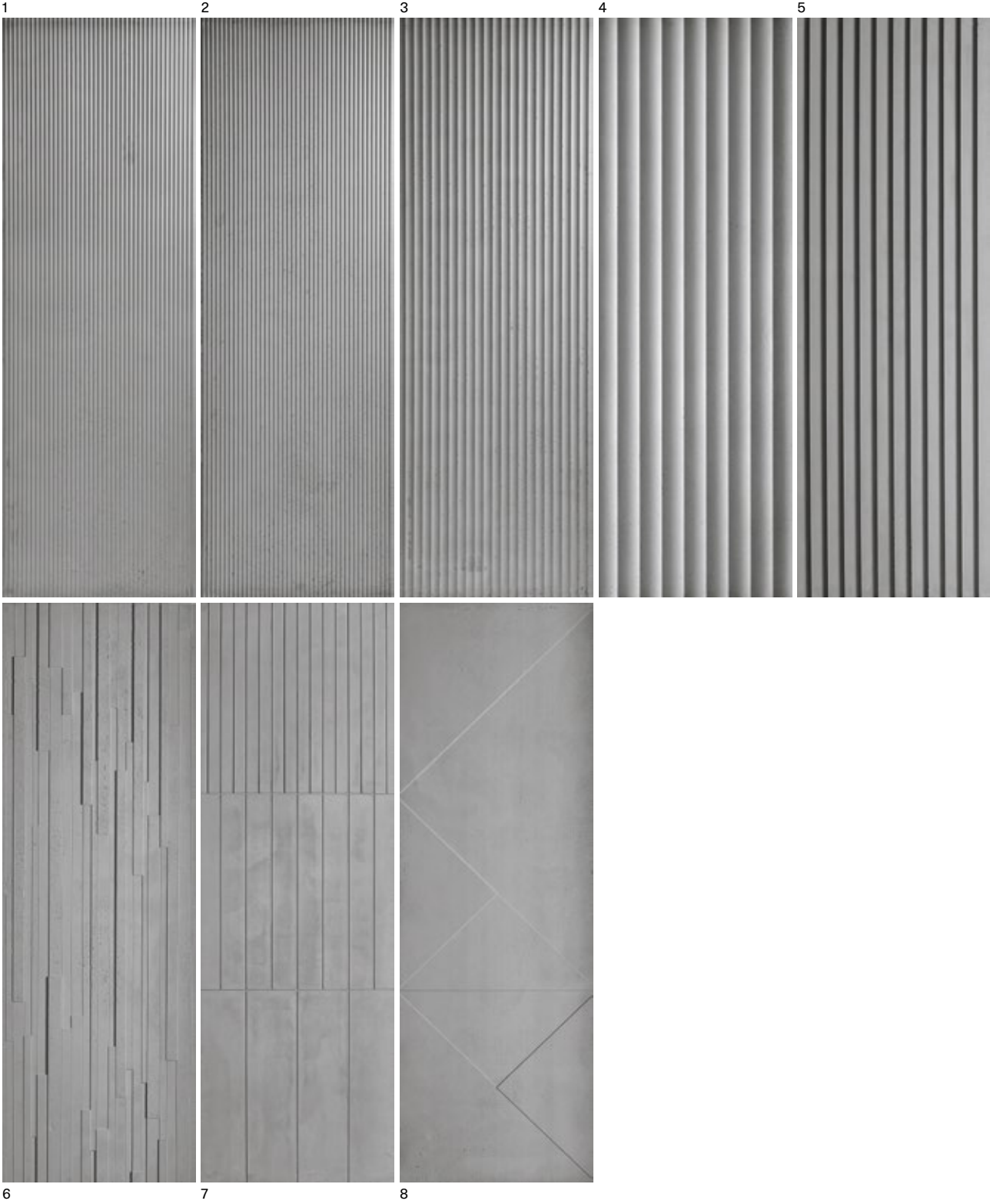
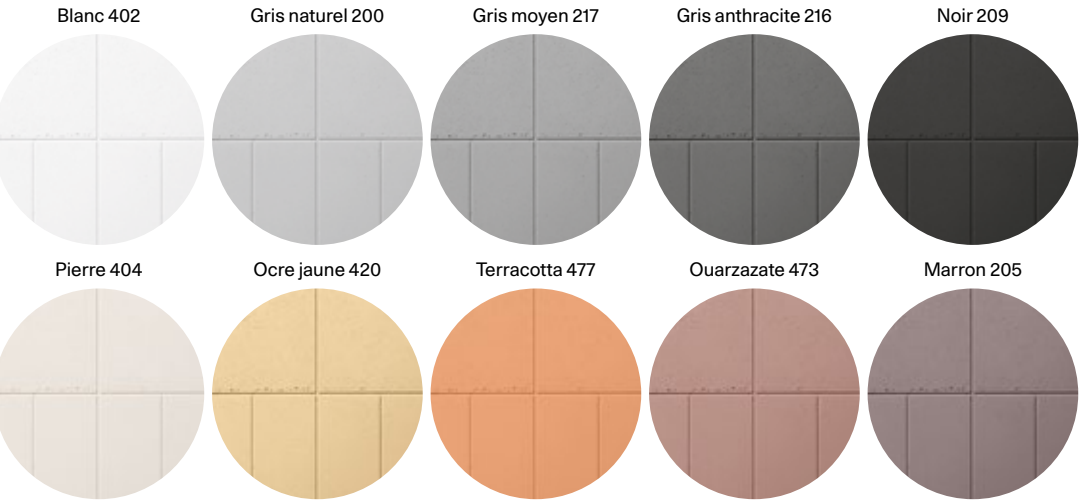
1. Banché 15 mm Matali Crasset	2. Banché 2 mm Matali Crasset	3. Trio 2 mm Studio LCDA	4. Trio 15 mm Studio LCDA	5. Striation Studio LCDA
6. Lines Studio LCDA	7. Gèn 厶 Neri&Hu	8. Rugged Studio LCDA	9. Classique Studio LCDA	10. Barbican Terence Woodgate





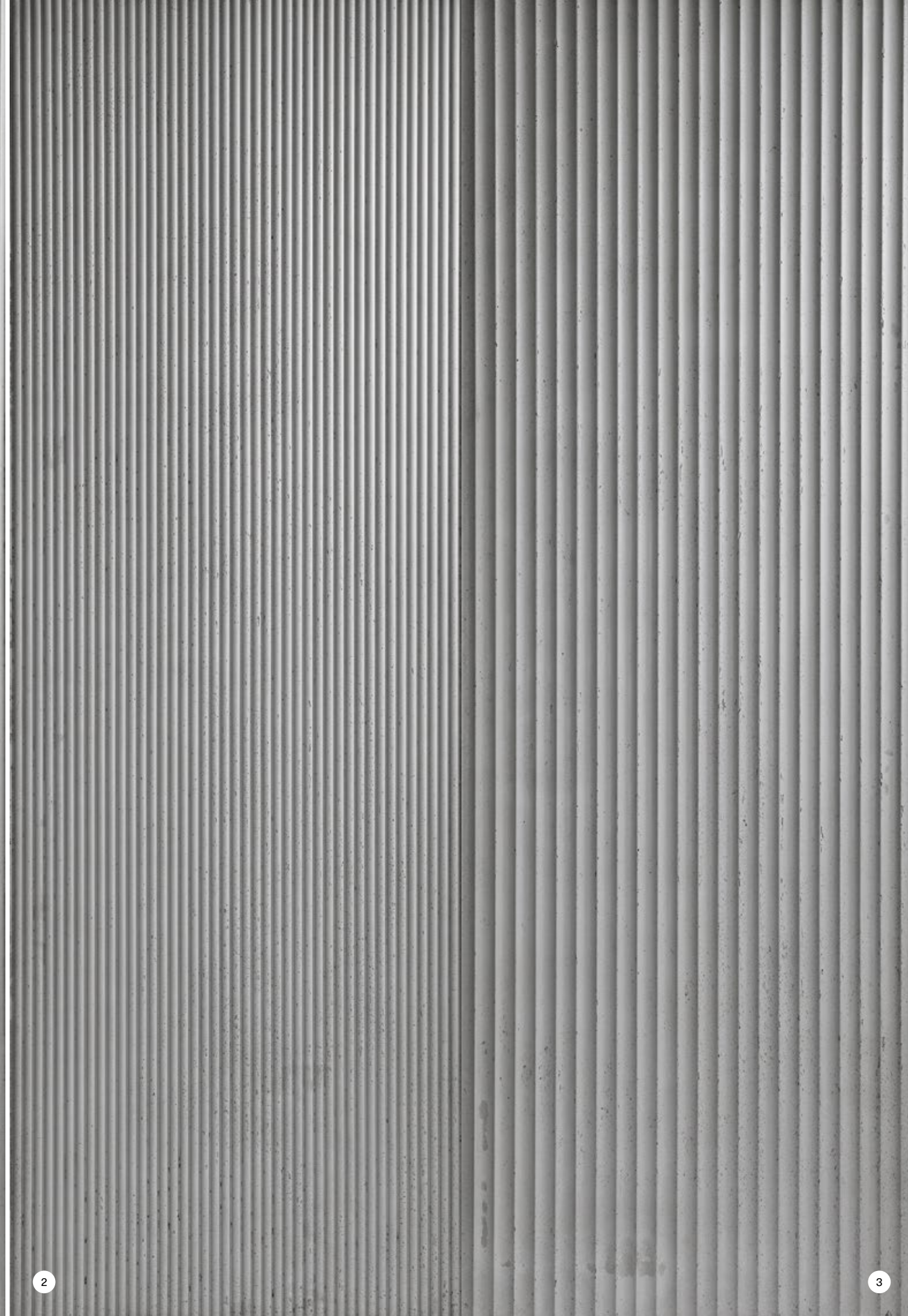
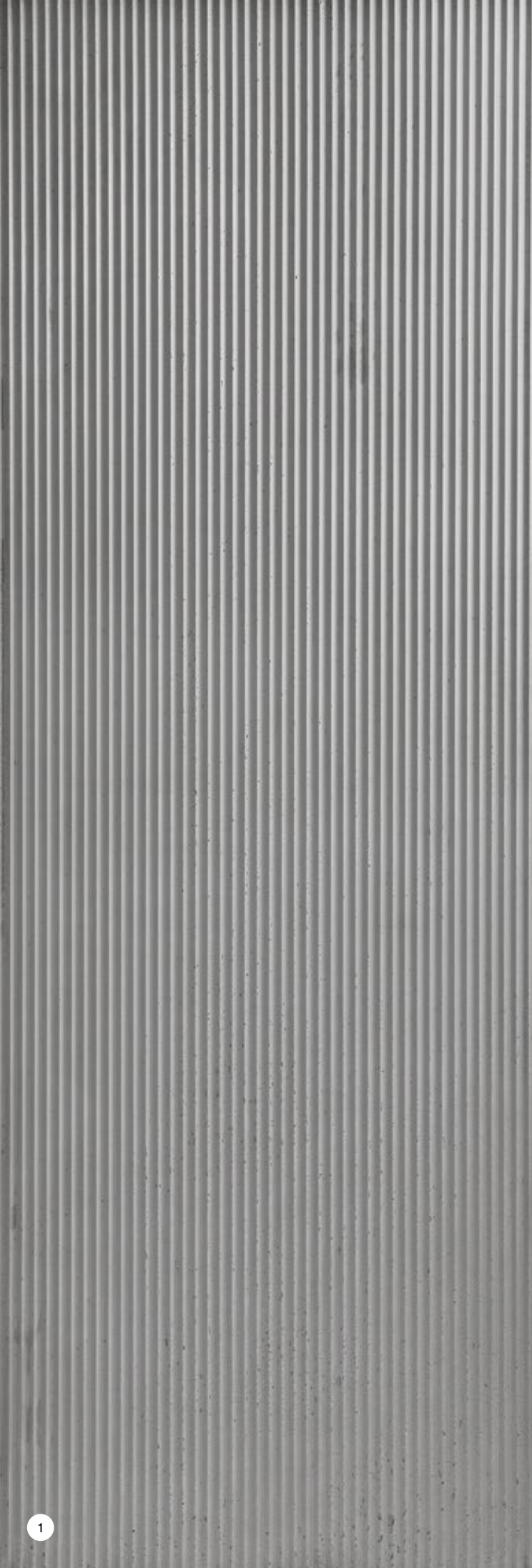


Conjuguer la légèreté du béton fibré à la subtilité des volumes : la collection « Géométrique » déploie de nouvelles perspectives d'aménagement et de mise en scène. Lignes et ondulations, courbes ou juxtapositions géométriques, ici les panneaux en béton font vibrer les surfaces et les sens. Naturellement, la lumière rythme la matière et les reliefs signent des décors dynamiques.



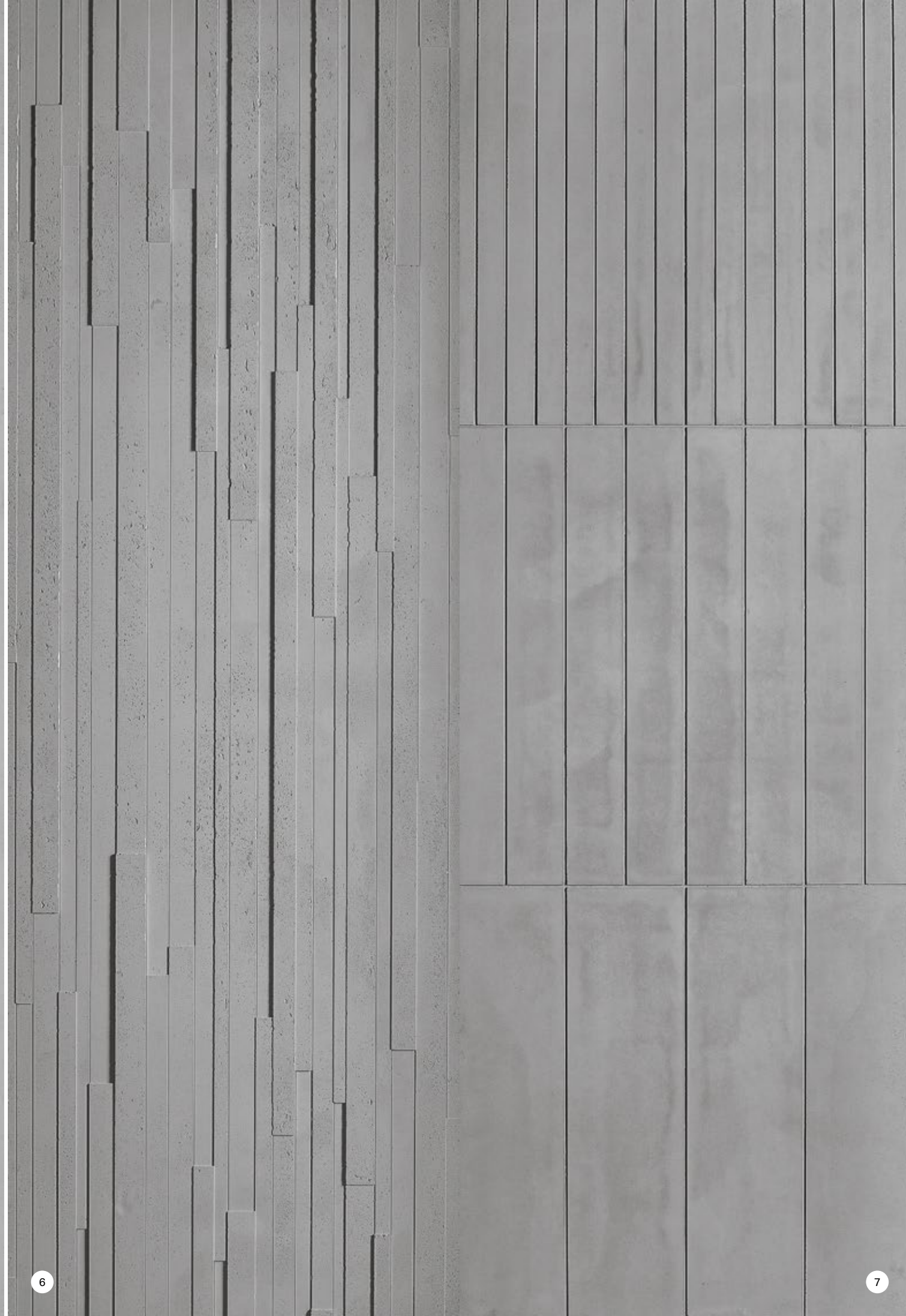
Géométrique 48

Les panneaux de la collection Géométrique sont présentés ci-dessus en Gris moyen 217.				
1. Shan 山 Neri&Hu	2. Yun 云 Neri&Hu	3. Shui 水 Neri&Hu	4. Fold Studio LCDA	5. Factory Victoria Wilmotte
6. Slats Jean-Marie Massaud	7. Fragmentation Matali Crasset	8. Giometry Ora-ïto		

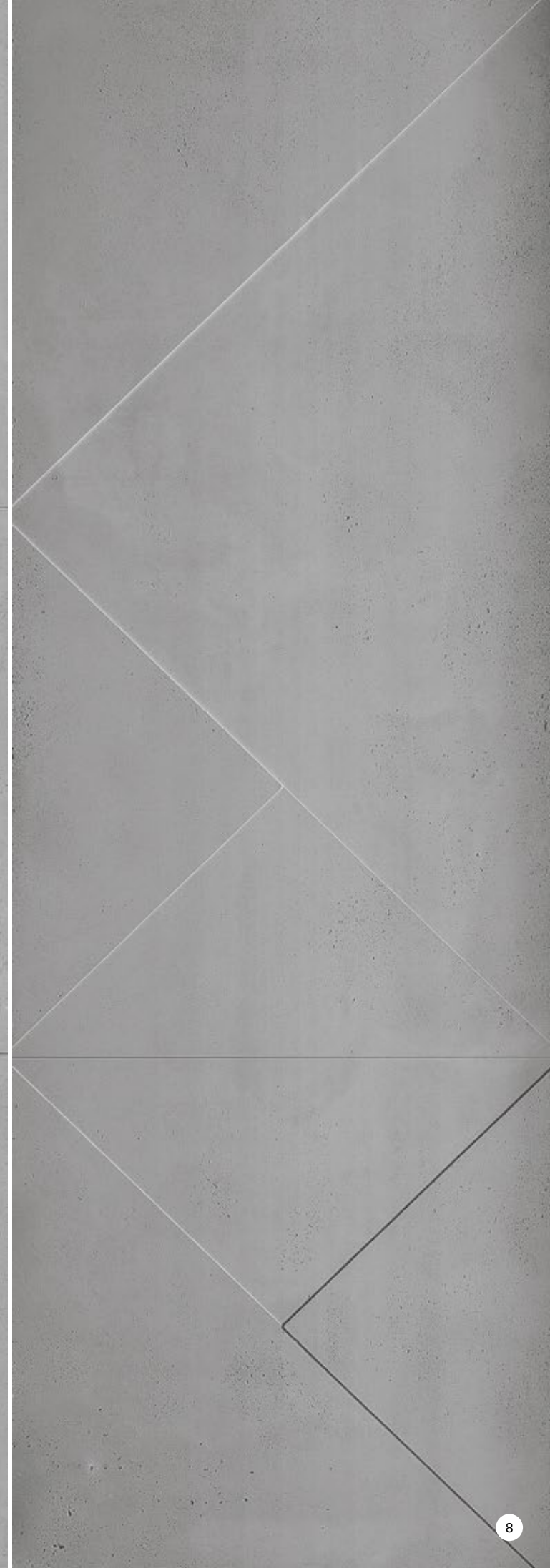




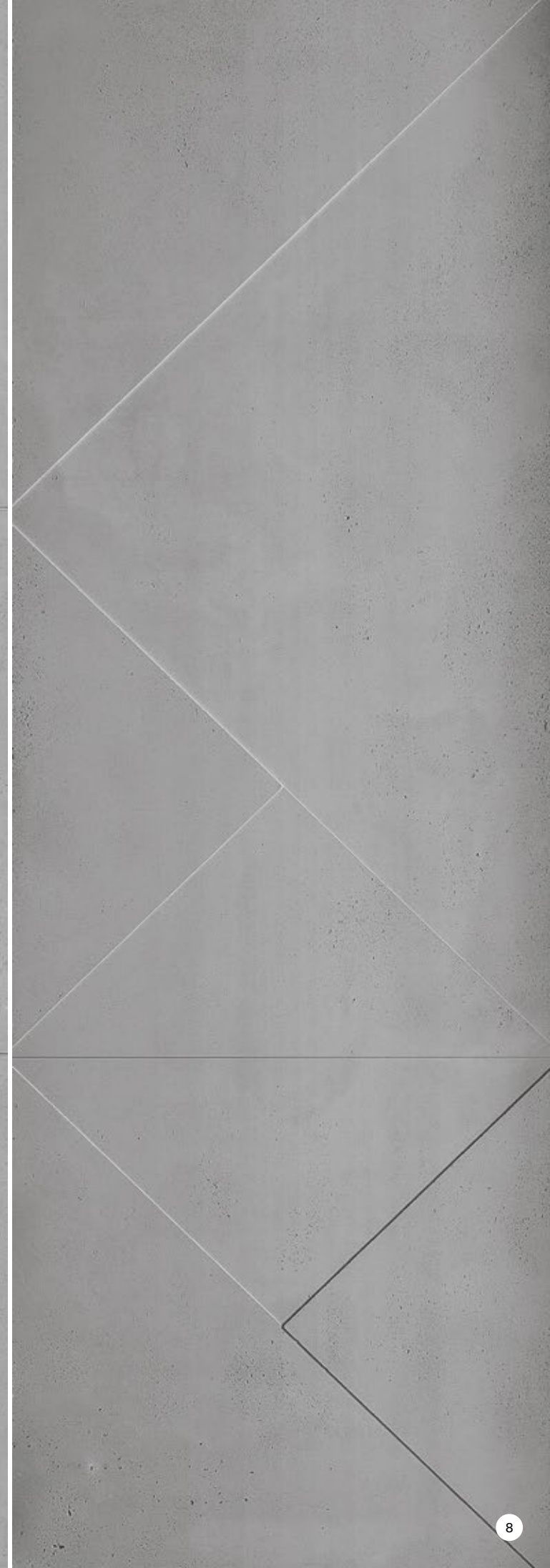
5



6



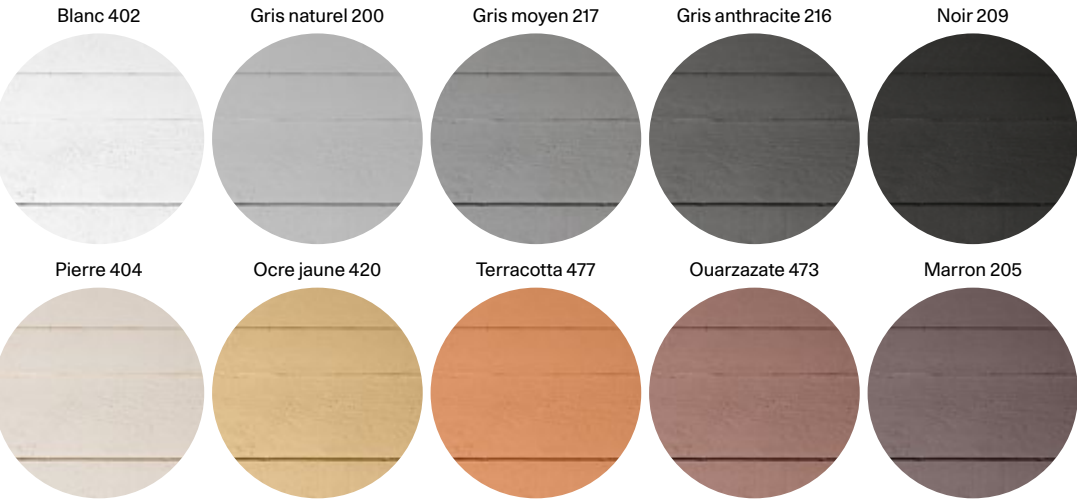
7



8



De la traditionnelle technique du coffrage au brutalisme qui osa la vérité d’une matière marquée par les fibres des planches, le bois est indissociable de la mise en œuvre du béton. Dans cette collection trait d’union entre hier et demain, les panneaux réinterprètent le lien entre les deux matériaux et s’habillent de motifs évoquant la mémoire du coffrage, les textures boisées ou l’élégance haussmannienne.



Bois

56

Les panneaux de la collection Bois sont présentés ci-dessus en Gris moyen 217.

1. Lames bois verticales Studio LCDA	2. Bois vertical Matali Crasset	3. Chevrons Jean-Philippe Nuel	4. Timber Jean-Philippe Nuel	5. Graphite Jean-Philippe Nuel
6. Made in Haussmann Matali Crasset				





5



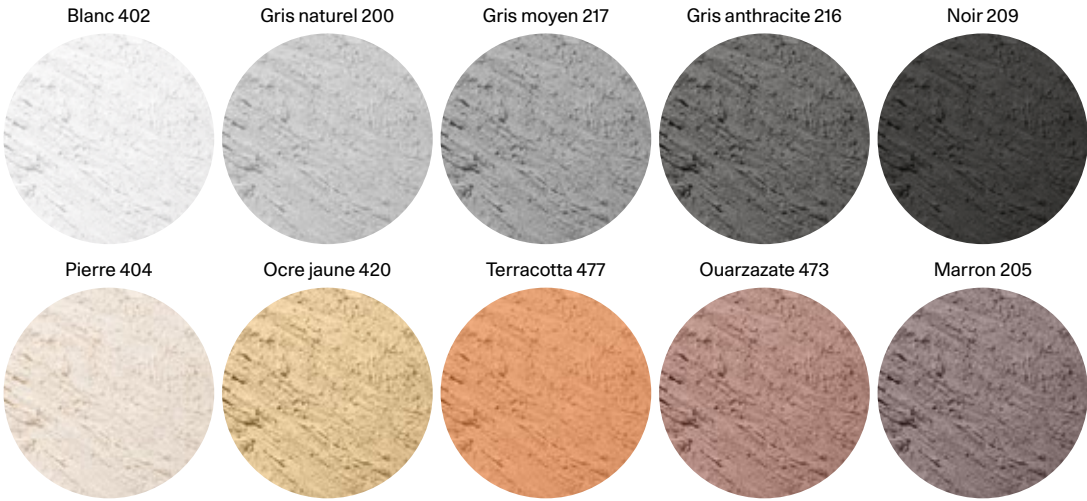
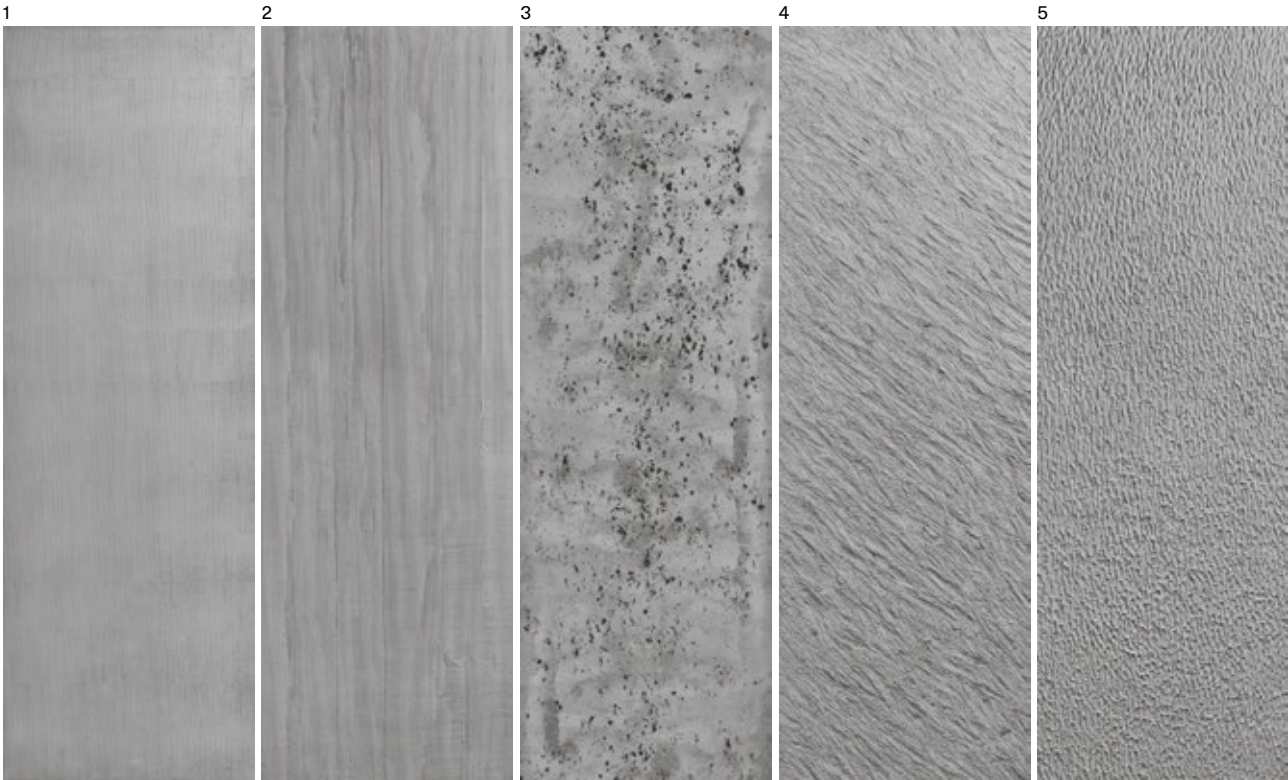
6



61



La collection « Craft » rend hommage à l’art du geste : celui qui fouette un enduit à la manière des façades emblématiques de la Villa Noailles, qui sculpte la matière avec les doigts ou qui réalise les moules de nos créations. Strié, peigné, modelé : chaque panneau porte en lui le savoir-faire d’une main, la poésie de l’inattendu et devient un élément vivant du décor.

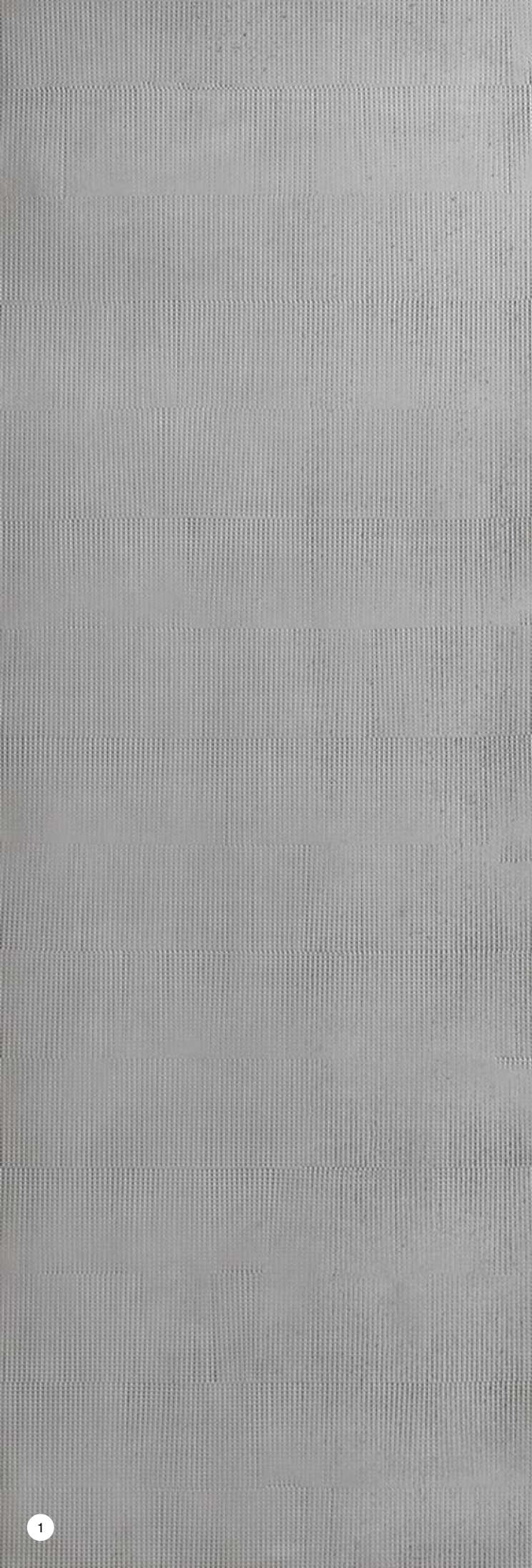


Craft

64

Les panneaux de la collection Craft sont présentés ci-dessus en Gris moyen 217.

1. Bouchardé Patrick Norguet	2. Peigné Rodolphe Parente	3. Mica Sebastian Herkner	4. Fouetté Rodolphe Parente	5. Modelé Rodolphe Parente
---------------------------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------------	-------------------------------



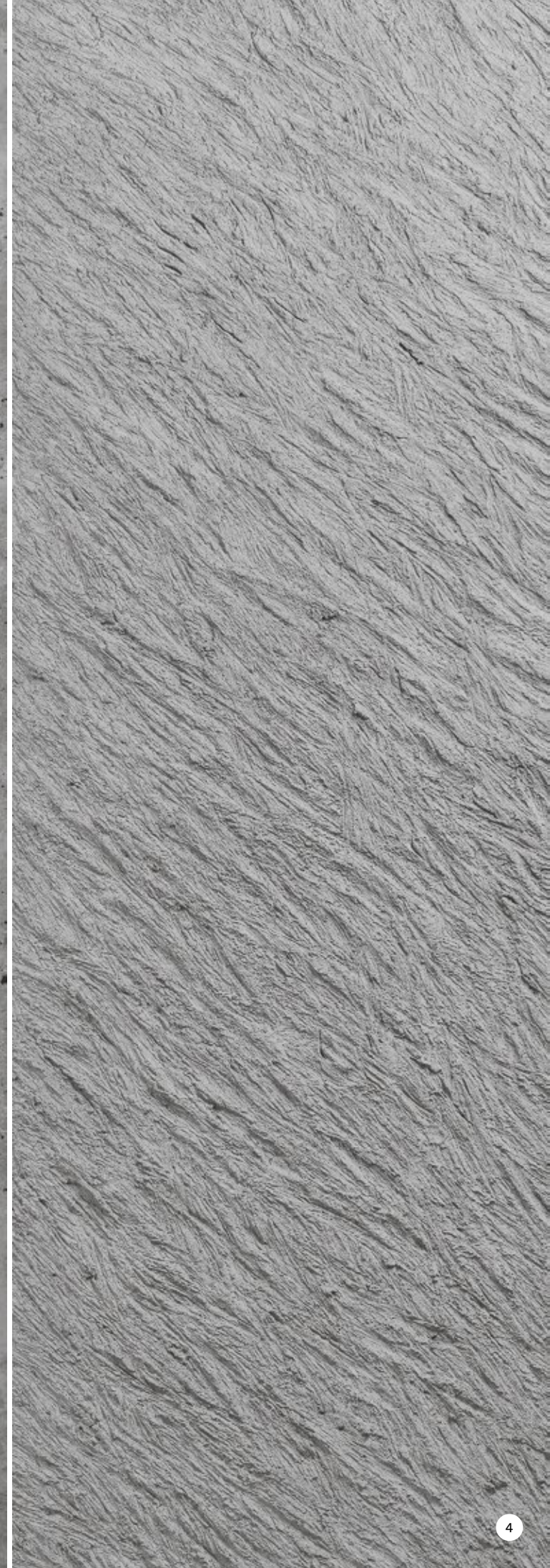
1



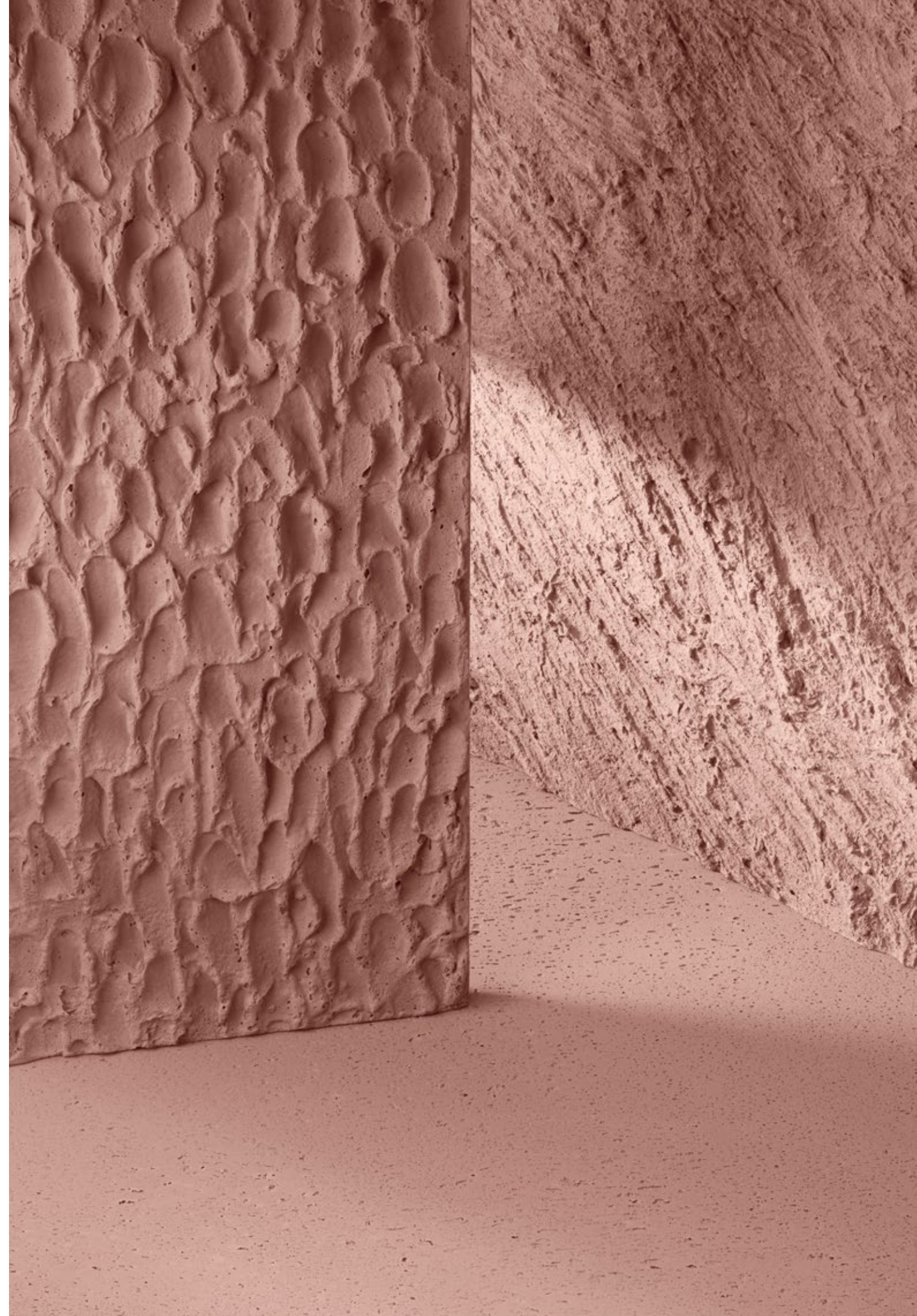
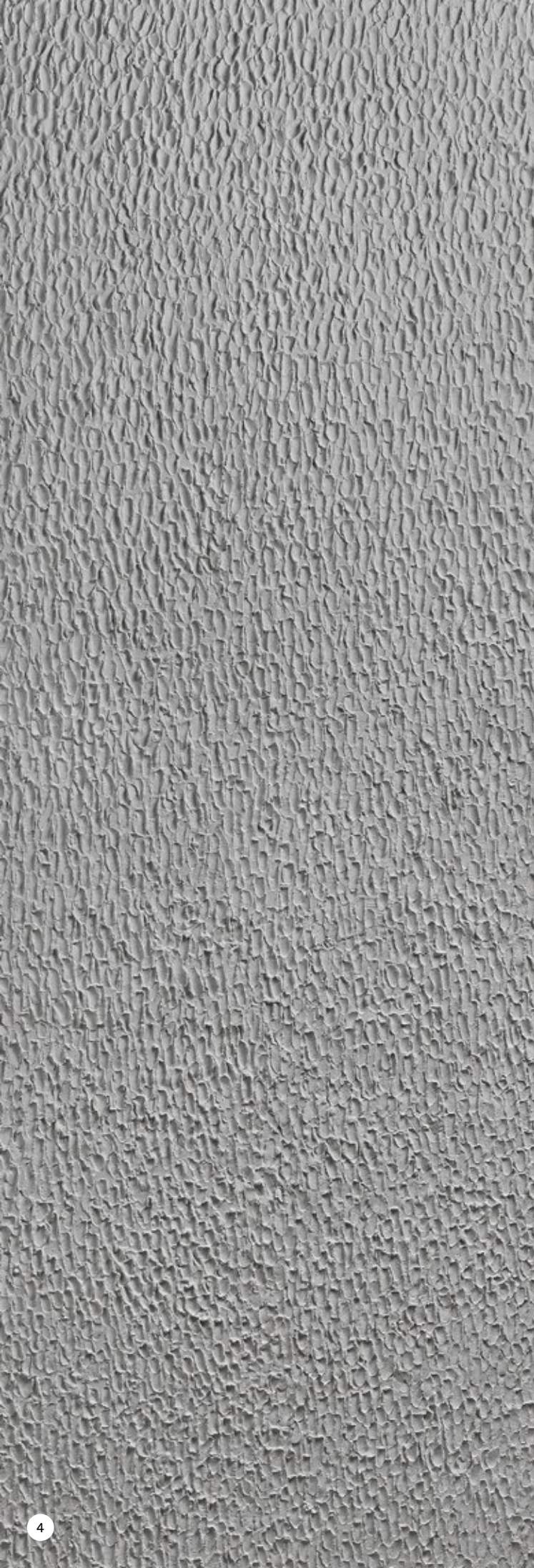
2



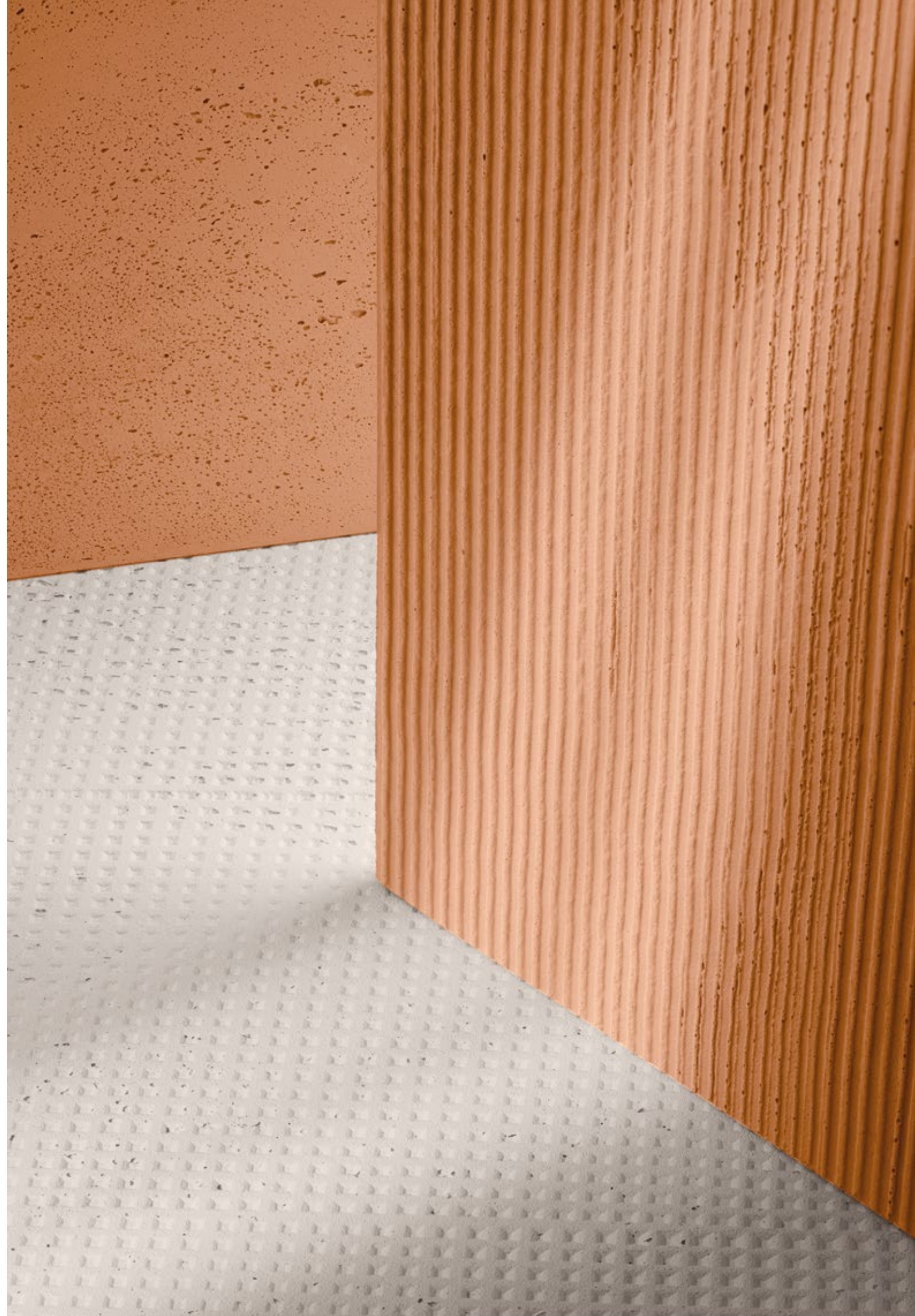
3



4



70



En 2024, Ober a confié sa direction artistique à *Normal Studio*. Un nouvel élan afin de penser le groupe dans son ensemble et chaque marque (Concrete LCDA et Oberflex) dans sa particularité. Pour Concrete LCDA, les perspectives sont nombreuses et ont toutes comme point de départ un matériau unique, le béton fibré ultraléger. Avec une vision durable, en se concentrant autant sur le fond que sur la forme, *Normal Studio* mène une réflexion complète qui intègre l'innovation, le développement d'un champ d'expression et la mise en lumière du savoir-faire de l'entreprise.

Direction
artistique

72



Normal Studio

Fondée en 2006 par les designers Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï, *Normal Studio* est une agence de création industrielle qui insuffle dans tous ses projets la notion de design élémentaire. À travers le dessin d'objets ou l'expérimentation, le duo développe une vision où les procédés de fabrication servent à la fois de question initiale et de fil conducteur. De l'industrie à l'artisanat, l'objet ne vient pas de nulle part ; il est intimement lié à l'outil qui le façonne et à la mémoire de ce processus.

Un design du contexte et de l'essentiel que les deux designers appliquent aux formes et usages du quotidien, pour la très grande série, des éditeurs ou des maisons de renom (Schneider Electric, Muuto, Hermès, Puiforcat...).

En écho à cette trame de création, *Normal Studio* accompagne depuis 2008 les entreprises dans leur développement (notamment Tolix et Sammode). Une démarche globale et stratégique qui s'appuie sur l'identité d'une marque, son histoire, son savoir-faire primordial ou encore son matériau de prédilection. De là, le duo écrit un futur constructif, où design, communication et identité visuelle forment un ensemble cohérent et vertueux.

73

La plupart de nos innovations sont conçues main dans la main avec des architectes ou des designers. Les motifs des panneaux expriment ainsi une vision inédite du béton, explorent les contours techniques de la matière et développent un répertoire d'agencements hors du commun. Au fil des années, avec une dynamique de création unique, les collections s'étoffent grâce au dialogue entre le savoir-faire de notre manufacture et des signatures internationales du design.



Matali Crasset

Designer française de renommée internationale, Matali Crasset défend un design à la croisée d'une pratique artistique, anthropologique et sociale. Elle a notamment joué un rôle fondamental pour Concreto LCDA, lorsqu'elle a pris les commandes de la direction artistique de la société, de 2010 à 2015.



Sebastian Herkner

Depuis que le designer allemand Sebastian Herkner a créé son studio, il se consacre à la conception d'expositions ou de projets d'architecture d'intérieur, ainsi qu'à celle d'objets du quotidien. Meubles, lampes ou accessoires : son travail entremêle l'artisanat et les nouvelles technologies. Des créations à l'identité forte qui lui ont valu de nombreuses récompenses.



Ora-ïto

Designer visionnaire, Ora-ïto est mondialement reconnu dès l'âge de 19 ans pour ses créations aussi innovantes par leurs formes que révolutionnaires par leurs fonctions. En collaborant aux collections de marques internationales prestigieuses, le designer dessine les codes d'un nouveau luxe intemporel et universel, porteur de valeurs d'exigence, de créativité et de partage.



Jean-Marie Massaud

Diplômé en 1990 de l'ENSCI-Les Ateliers à Paris, Jean-Marie Massaud a en quelques décennies exploré un large éventail de projets. De l'architecture à l'objet, de la pièce unique à la série industrielle, son axe formel est la pureté des lignes, ses réflexions, celles de l'individuel dans le collectif, de l'industrie face aux préoccupations environnementales.



Neri&Hu

Designers de renom basés à Shanghai, Lyndon Neri et Rossana Hu sont les partenaires fondateurs de Neri&Hu Design & Research Office. Que ce soit à travers des objets intimes du quotidien ou des ensembles d'habitation, leur approche du design s'appuie sur de multiples disciplines et rencontre une reconnaissance internationale.



Patrick Norguet

Figure emblématique du design français, Patrick Norguet aime donner forme à toute une galaxie de scénarios, aussi utiles que séduisants. Sans suivre les tendances, mais plutôt sa curiosité, le répertoire créatif du designer s'applique à de multiples projets, allant du dessin d'objets à l'architecture de lieux.



Jean-Philippe Nuel

Basé à Paris et à New York, le Studio Jean-Philippe Nuel est une signature internationale de l'architecture d'intérieur de luxe. Composée d'une trentaine de collaborateurs, la structure met son savoir-faire au service de marques d'hôtels, de résidences privées, de concepts stores, de sièges sociaux et de bateaux de croisière.



Rodolphe Parente

Depuis 2009 et après avoir exercé auprès d'Andrée Putman, Rodolphe Parente développe son studio parisien dédié à l'architecture intérieure et au mobilier. Au fil d'une écriture sans cesse renouvelée, ses réalisations exclusives surgissent de la magie entre des volumes, des couleurs, une sensibilité raffinée pour les détails et la maîtrise des savoir-faire.

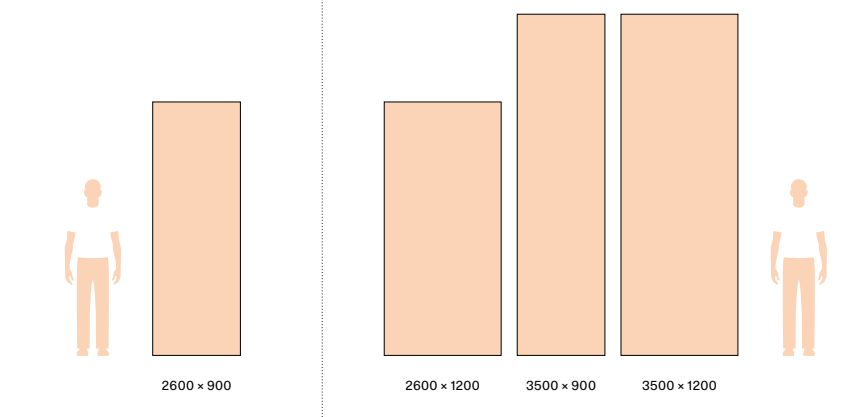
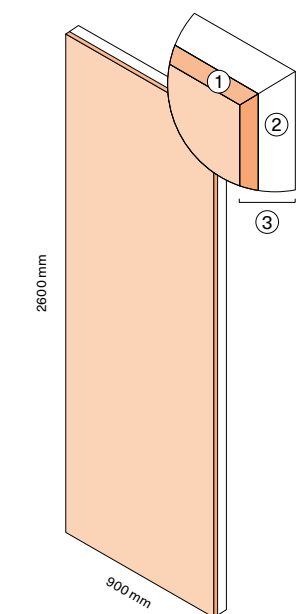
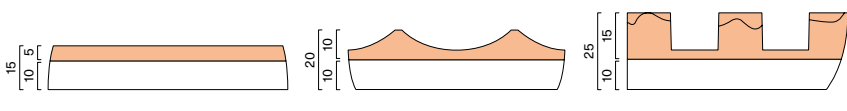


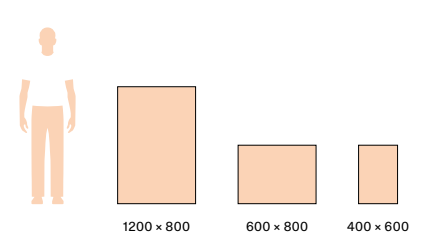
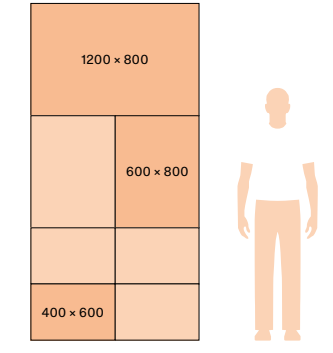
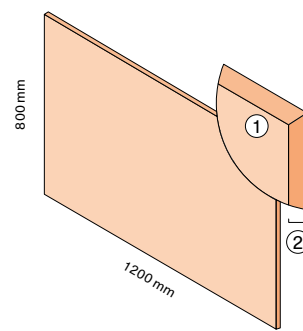
Victoria Wilmotte

Initiée à la fabrication, Victoria Wilmotte ouvre son propre studio à Paris et se concentre sur la manipulation de la matière, avec une prédilection pour l'acier et le minéral. Projets pour des grandes maisons d'édition, prototypes ou petites séries, c'est dans son atelier « VW Factory » qu'elle met son savoir-faire et une esthétique sculpturale unique au service de ses clients.

Pour maîtriser tous les atouts de nos panneaux décoratifs Panbeton® et Slimbeton®, nous vous invitons à consulter ce mode d'emploi. Références des modèles, dimensions des panneaux, utilisations standard ou sur-mesure, caractéristiques, découpe et mise en œuvre : la simplicité d'usage du béton fibré de Concrete LCDA est ici à portée de main.

Description

Panbeton® Panneau grand format en béton fibré, moulé sur un support structurel allégé		
Dimensions (en mm)		Composition
		
Format standard disponible pour tous les modèles.	Formats standards disponibles pour certains modèles uniquement. Voir tableau pages 82 et 83.	
Épaisseur (en mm)		
		
Modèle « Classique » (coupe)	Modèle « Shui » (coupe)	Modèle « Rugged » (coupe)
En fonction du modèle, l'épaisseur des panneaux Panbeton® est comprise entre 15 mm et 25 mm avec une tolérance de ± 3 mm. Voir tableau pages 82 et 83.		1. Béton fibré — 5 à 15 mm selon modèle 2. Support structurel allégé 3. Épaisseur totale — 15 à 25 mm selon modèle

Slimbeton® Panneau mince en béton fibré sans support		
Dimensions (en mm)	Trois formats combinables (en mm)	Composition
		
Classique : 1200 x 800 mm, 600 x 800 mm et 400 x 600 mm Banché 2 mm : 1200 x 800 mm Coffrage 2 mm : 1200 x 800 mm	Exemple de combinaison	1. Béton fibré armé d'une résille au dos 2. Épaisseur totale — 7 mm ± 2 mm

Caractéristiques techniques

	Panbeton®	Slimbeton®
Composition	<ul style="list-style-type: none">• Béton fibré• Support structurel allégé	<ul style="list-style-type: none">• Béton fibré armé d'une résille au dos
Traitement de protection	<ul style="list-style-type: none">• Anti-taches (traitement D)• Anti-taches + Hydrofuge (traitement S)	<ul style="list-style-type: none">• Anti-taches (traitement D)• Anti-taches + Hydrofuge (traitement S)
Fixation & colle	Collage <ul style="list-style-type: none">• Mastic-colle polymère hybride (disponible au catalogue)	Collage <ul style="list-style-type: none">• Mastic-colle polymère hybride (disponible au catalogue)
Supports	Se colle sur tous les supports (Placoplatre®, brique, parpaing, etc)	Se colle sur tous les supports (Placoplatre®, brique, parpaing, etc)
Découpe	Disque diamant Possibilité de coupe onglet, perçage, scie cloche...	Disque diamant. Possibilité de coupe onglet, perçage, scie cloche...
Classement au feu	<ul style="list-style-type: none">• Euroclass B-s1, d0• [En Option] A2-s1d0 (avec support spécifique : plaque fibres-gypse)• ASTM E84 : Classe A	<ul style="list-style-type: none">• Euroclass A1 conventionnel• ASTM E84 : Classe A
Résistance à la chaleur	Jusqu'à 60 °C	Jusqu'à 60 °C
Choc thermique	Résistance	Résistance
Résistance à la lumière	Pas d'influence	Pas d'influence
Qualité de l'air intérieur	A+	A+
Acoustique	Neutre	Neutre
Exclusion	Extérieur, sol et cabine de douche. Non adapté à l'écoulement d'eau continu.	Extérieur, sol et cabine de douche. Non adapté à l'écoulement d'eau continu.

Traitements

	Application	Aspect	Spécifiquement recommandé	Entretien
Traitement D <i>Anti-taches</i>	Panbeton® Slimbeton®	Mat	Murs, plafonds et mobiliers, avec risque modéré de taches	Nettoyage à l'aide d'un chiffon microfibre humide et d'un produit d'entretien neutre (non corrosif) type savon noir
Traitement S <i>Anti-taches + Hydrofuge renforcé</i>	Panbeton® Slimbeton®	Semi-mat	Zones à risques de projection, passage intensif	

Rédaction des descriptifs

Aide à la rédaction des descriptifs		
Cet exemple de descriptif a pour but de faciliter la rédaction de votre CCTP (Cahier des Clauses Techniques Particulières) et de contribuer à la réussite de votre projet.		Il est important de définir le modèle de panneau et la teinte dès la phase de rédaction du descriptif pour permettre aux entreprises d'effectuer un chiffrage précis, les tarifs étant différents d'un modèle à un autre ou d'une teinte à une autre.
Lot	Description du produit	
[ex. Cloisons/doublage] ou [ex. Menuiserie intérieure] ou [ex. Peinture] ou [ex. Comptoir d'accueil] etc.	Panbeton® Panneau grand format en béton fibré, moulé sur un support structurel allégé armé d'un tissu de fibres de verre enduite sur les deux faces.	Slimbeton® Panneau mince en béton fibré moulé, armé d'un tissu de fibre de verre au dos.
Location		
[ex. Auditorium] ou [ex. RIE] ou [ex. Paliers 1 à 6] ou [ex. Chambres] etc.		
Description générale		
Fourniture et pose d'un agencement de panneaux en béton de type [ex. Panbeton®] ou [ex. Slimbeton®] de chez Concrete LCDA.		
Mise en œuvre		
[ex. Pose des panneaux bord à bord et à joints vifs] ou [ex. pose en quinconce]...		
La mise en œuvre se fait par collage direct sur le support existant, avec une colle de type Mastic-colle hybride polymère, selon les préconisations du fabricant.		
Les panneaux d'angles seront assemblés en [ex. coupe à bord] ou [ex. avec profil en L]...		
	Fabricant	
	Concrete LCDA 8 rue Copernic 49240 Avrillé, France	Tel +33 (0) 2 41 33 99 10 www.concretelcda.com contact@concretelcda.com

Personnalisations

Logos, signalétiques, et personnalisations sur demande pour Panbeton® et Slimbeton® — Modèles concernés voir page 83			
Motif moulé en creux (2 mm)	Motif moulé en relief (2 mm)	Insert laiton, inox, alu...	Peinture au pochoir

Panbeton[®]

(1) : Tolérance ± 3 mm. L'épaisseur totale indiquée concerne les panneaux en 900 mm de largeur.
Pour les panneaux en 1200 mm de largeur = ajouter 2,5 mm à la valeur indiquée.
(2) : Poids total indicatif du panneau en dimension standard 2 600 × 900 mm avec classement au feu Bs1d0.
(3) : Classement au feu A2s1d0 disponible en dimension 2 600 × 900 mm.

● = Standard
○ = Sur demande

Modèles	Page	Dimensions des panneaux				Épaisseur totale en mm ⁽¹⁾	Poids du panneau en kg ⁽²⁾		Bullage			Traitements		Classement au feu		Motif appareillable	Personnalisation (signalétique, logo, etc)
		2 600 × 900 mm	2 600 × 1200 mm	3 500 × 900 mm	3 500 × 1200 mm				Léger	Moyen	Fort	Anti-taches (traitement D)	Anti-taches +Hydrofuge (traitement S)	Bs1d0	A2s1d0 ⁽³⁾		
Banché 15 mm	39	●				25	35		●	●	●	●	○	●		●	○
Banché 2 mm	39	●	●	●	●	15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	○
Barbican	39	●				20	50		●	●	●	●	○	●	○		
Bois vertical	57	●	●	●	●	15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	○
Bouchardé	65	●				15	30		●	●	●	●	○	●	○		
Chevrons (3 variantes)	57	●				15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	
Classique	39	●	●	●	●	15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	○
Factory	49	●				25	50			●	●	●	○	●	○	●	
Fold	49	●				20	35			●	●	●	○	●	○	●	
Fouetté	65	●				20	46		●			●	○	●	○		
Fragmentation	49	●				15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	
Gèn	39	●				18	35			●		●	○	●	○	●	
Giometry	49	●				19	35			●	●	●	○	●	○	●	
Graphite	57	●				18	40			●		●	○	●	○	●	
Lames bois verticales	57	●		●		15	40		●	●	●	●	○	●	○	●	
Lines	39	●				18	35			●		●	○	●	○	●	
Made in Hausmann	57	●				25	35		●	●	●	●	○	●	○	●	
Mica	65	●				15	30			●		●	○	●	○		○
Modelé	65	●				20	40		●			●	○	●	○		
Peigné	65	●				17	40		●			●	○	●	○		
Rugged	39	●				25	60			●		●	○	●	○	●	
Shan	49	●				20	43			●	●	●	○	●	○	●	
Shui	49	●				20	40			●	●	●	○	●	○	●	
Slats	49	●		●		20	35		●	●	●	●	○	●	○	●	
Striation	39	●				18	35			●		●	○	●	○	●	
Timber (3 variantes)	57	●				19	45		●	●	●	●	○	●	○	●	
Trio 2 mm	39	●				15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	○
Trio 15 mm	39	●				25	35		●	●	●	●	○	●		●	○
Yun	49	●				20	45			●	●	●	○	●	○	●	

Slimbeton[®]

(4) : Épaisseur totale pour dimension standard 1200 × 800 mm. Tolérance : ± 2 mm
(5) : Poids total indicatif du panneau en dimension standard 1200 × 800 mm

● = Standard
○ = Sur demande

Modèles	Page	Dimensions des panneaux			Épaisseur totale en mm ⁽⁴⁾	Poids du panneau en kg ⁽⁵⁾		Bullage			Traitement		Classement au feu	Motif appareillable	Personnalisation (signalétique, logo, etc)
		1200 × 800 mm	600 × 800 mm	400 × 600 mm				Léger	Moyen	Fort	Anti-taches (traitement D)	Anti-taches + Hydrofuge (traitement S)	A1		
Banché 2 mm	39	●	○	○	7	12		●	●	●	●	○	●	●	○
Classique	39	●	○	○	7	12		●	●	●	●	○	●	●	○
Coffrage	–	●	○	○	7	12		●	●	●	●	○	●	●	○

Mise en œuvre

Découpe

Pour une découpe propre et sans éclat, nous recommandons:

1. Une table de découpe: le panneau doit y être posé face béton vers le haut.

2. Un rail de guidage + scie plongeante équipée d'un disque diamant.

3. Une découpe à sec.

4. L'utilisation d'une scie cloche diamantée pour tous les perçages de type boîtiers électriques etc.

Disque diamant à jante continue

Ne pas utiliser de disque à bois

Perçage avec scie cloche diamantée

1. Scie Plongeante

2. Rail de guidage

3. Table de découpe

Collage

1. Les murs qui accueillent les panneaux doivent être sains, secs, dé poussiérés et solides.

2. Colle à utiliser: mastic-colle hybride polymère de type Hybrifix 550 disponible auprès de nos équipes. Bien respecter les consignes du fabricant.

3. La colle peut être appliquée directement sur le panneau ou sur le mur.

4. Quantité de colle conseillée:

Panbeton®: 2 cartouches de colle par panneau de taille standard (2600 x 900 mm).

Slimbeton®: 1 cartouche de colle par panneau de taille standard (1200 x 800 mm).

Indications pour l'application de la colle

Pratiquer une entaille en « V » en sortie de buse

Panbeton®

2600 mm

900 mm

Slimbeton®

1200 mm

800 mm

Appliquer la colle en cordons épais à intervalles d'environ 10 cm

Illustration des cordons de colle

Mastic-colle hybrid polymère + Pistolet à colle

Angles

Panbeton®

① ②

Assemblage bord à bord

① ②

Coupe à 45°

① ②

Profil en «L»

① ②

Profil d'angle

Slimbeton®

① ②

Assemblage bord à bord

① ②

Coupe à 45°

① ②

Profil en «L»

① ②

Profil en «L»

Concave

Convexe

Siège social et usine
8 rue Copernic
49240 Avrillé
France
+33 (0)2 41 33 99 10

Matériauthèque Ober
7 rue du Bois de Boulogne
75016 Paris
France

Espagne
Calle del Poeta Joan Maragall, 38-4°
28020 Madrid

Royaume-Uni
We Work
1 Mark Square
London EC2A 4 EG

États-Unis (Est)
134 N 4th street
Suite 2016
Brooklyn, NY 11249

États-Unis (Ouest)
San Francisco
CA 94105

Asie du Sud-Est
6 Raffles Boulevard
#02-240 Marina Square

Hong Kong et Chine
3/F Chung Nam Building
No.1 Lockhart Road,
Hong Kong

Émirats Arabes Unis
Healthcare city
Umm Hurair 2
Dubai

contact@concretelcda.com
www.concretelcda.com

Tous les modèles présentés
sont déposés et sont la propriété
de Concrete LCDA.
Toute reproduction ou publication
ne peut se faire sans autorisation.



FABRIQUÉ
EN FRANCE

