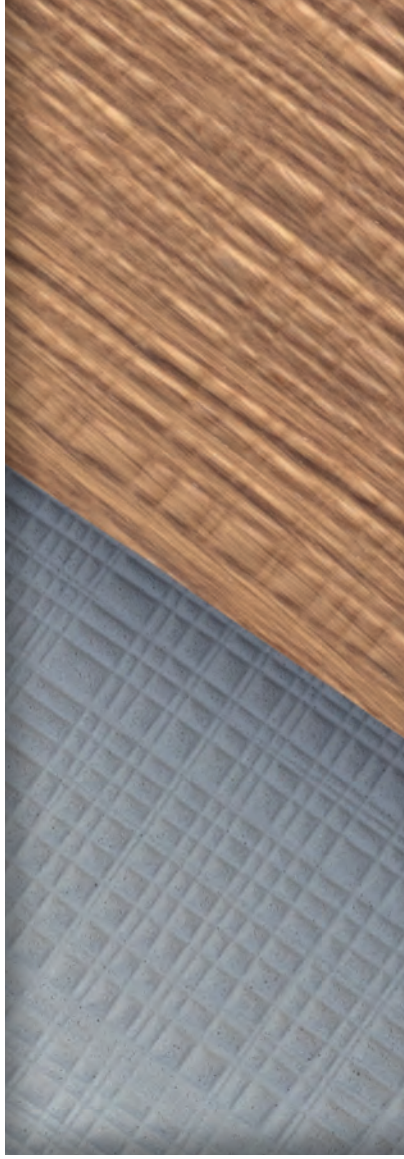
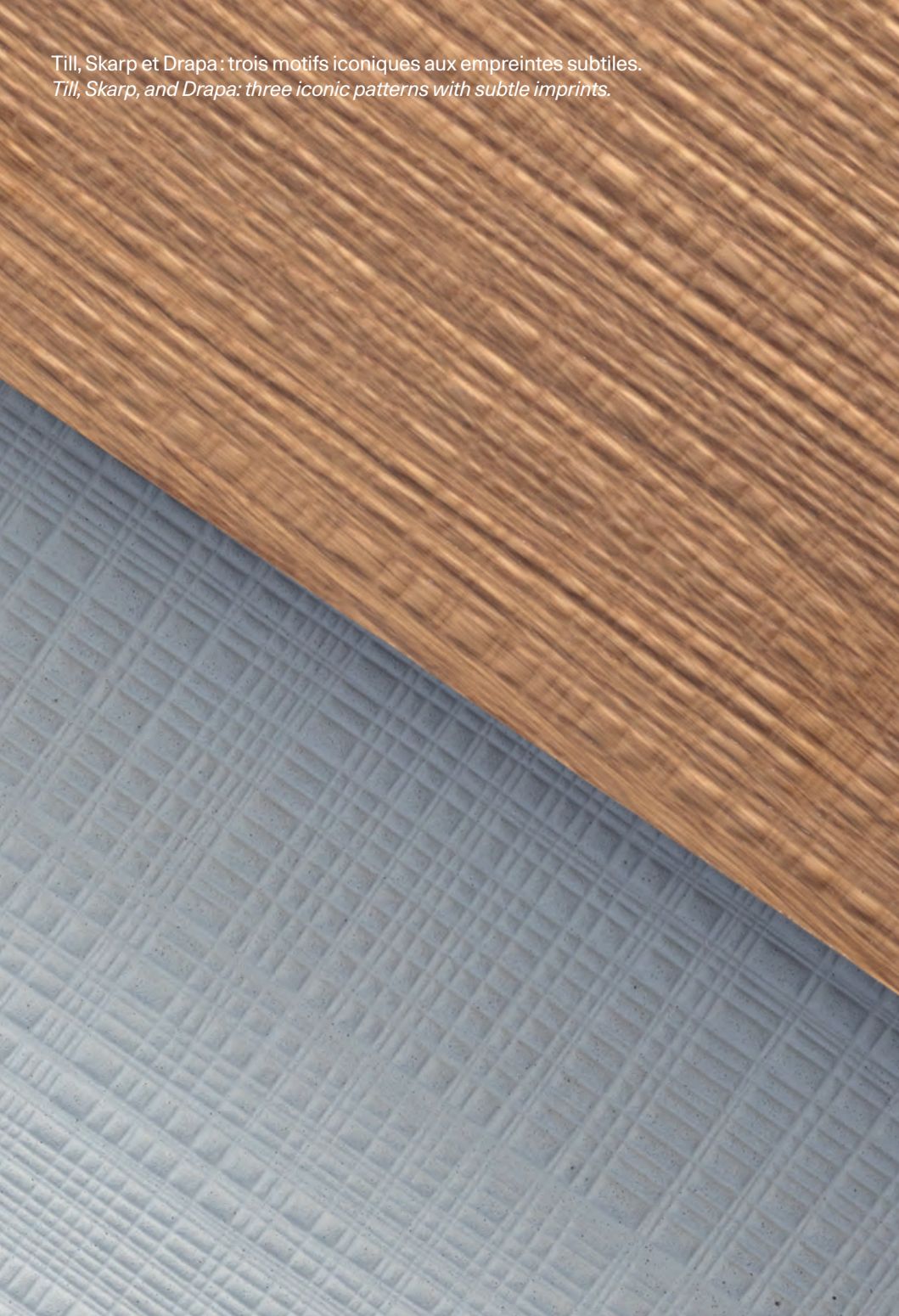


Collection croisée



Crossover collection

Till, Skarp et Drapa : trois motifs iconiques aux empreintes subtiles.
Till, Skarp, and Drapa: three iconic patterns with subtle imprints.



Les trois motifs de cette collection commune de Oberflex et Concrete LCDA font le lien entre les matières bois et béton en s'appuyant sur trois axes essentiels :

Une liberté créative décuplée

Les panneaux en bois ou en béton ont des propriétés visuelles et tactiles bien distinctes. Grâce à des motifs communs qui se déclinent désormais sur ces deux matériaux, les architectes ont à disposition une palette infinie de combinaisons créatives. Du mobilier aux murs, le bois et le béton s'accordent pour répondre à tous les besoins d'un aménagement.

Un dialogue contemporain des matières

Matériaux fondamentaux de l'architecture moderne, le bois enveloppe et réchauffe les atmosphères, tandis que le béton épure et structure. Deux langages formels qu'Oberflex et Concrete LCDA ont rendus compatibles avec cette collection inédite. Tel un fil continu entre les matières, les motifs Till, Skarp ou Drapa composent des espaces graphiques, tout en les harmonisant. Ainsi, le bois et le béton se répondent et nourrissent une approche sensorielle des lieux.

Une innovation pensée sur-mesure pour l'architecture

Cette collection commune s'ancre dans la réalité, celle d'une conversation continue entre designers, ingénieurs et architectes, afin de saisir les enjeux actuels de l'aménagement intérieur. En réunissant matières et motifs dans un même répertoire, les processus de choix se simplifient, mais l'ambition nécessaire à chaque projet s'épanouit au-delà des contraintes. De ces solutions matérielles cohérentes, durables et haut de gamme, naissent les projets les plus exigeants.

The three patterns of this joint collection by Oberflex and Concrete LCDA create a connection between wood and concrete, built around three essential themes:

An amplified creative freedom

Wood and concrete panels have distinct visual and tactile properties. Thanks to common patterns now applied to both materials, architects have an endless palette of creative combinations at their disposal. From furniture to walls, wood and concrete complement each other to meet all the needs of an interior design.

A contemporary dialogue between materials

Fundamental materials of modern architecture, wood envelops and warms atmospheres, while concrete refines and structures. Two formal languages that Oberflex and Concrete LCDA have made compatible with this unique collection. Like a continuous thread between materials, the Till, Skarp, and Drapa patterns create graphic spaces while harmonizing them. Thus, wood and concrete complement each other and nourish a sensory approach to spaces.

A tailor-made innovation for architecture

This joint collection is grounded in reality, in an ongoing conversation between designers, engineers, and architects, to address the current challenges of interior design. By bringing materials and patterns together in a single repertoire, the selection process is simplified, but the ambition required for each project thrives beyond constraints. From these coherent, sustainable, and high-quality material solutions, the most demanding projects are born.

Skarp



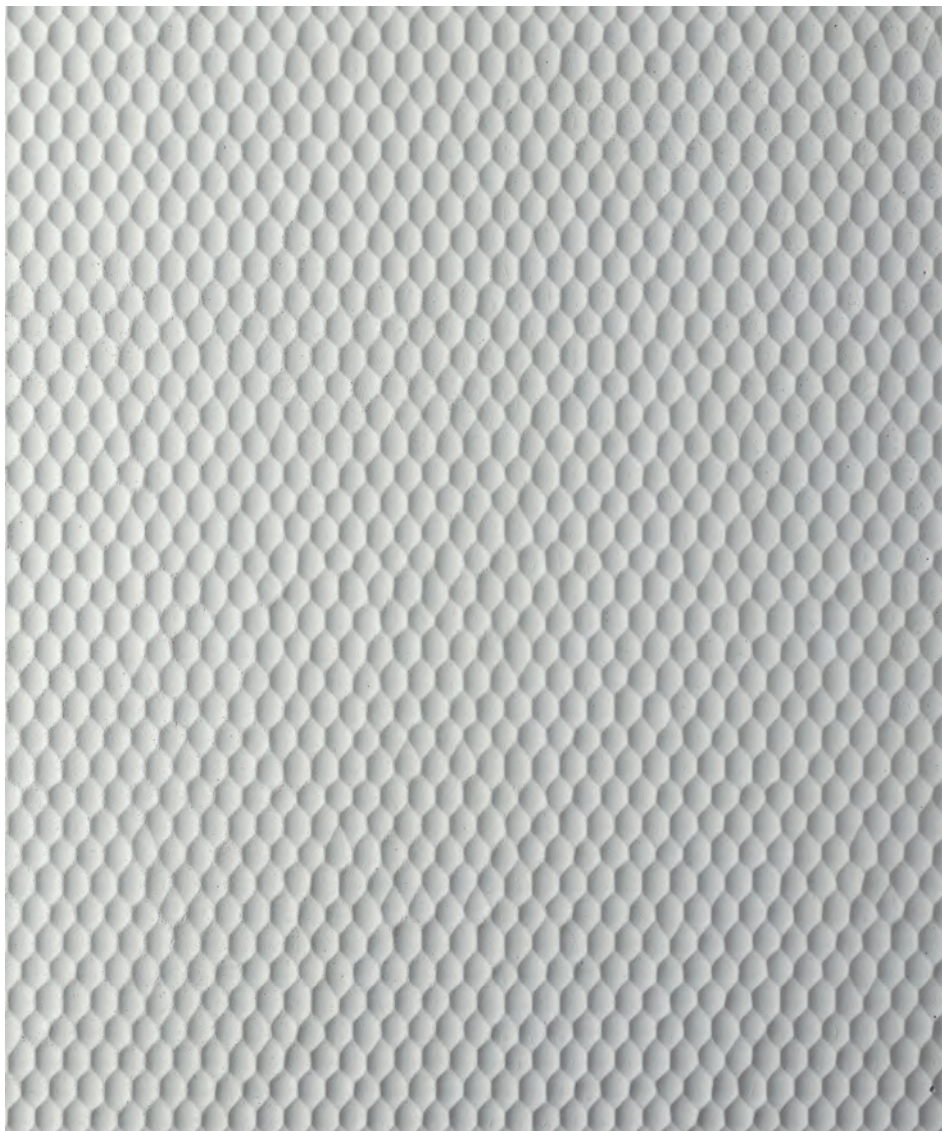
Un motif sculptural qui évoque le mouvement des vagues et le sillage que laisse l'eau sur le sable. La touche organique de Skarp retient la lumière avec finesse, apaise l'atmosphère, tout en s'inscrivant dans la modernité d'un lieu.

A sculptural motif evoking the movement of waves and the trail left by water on sand. Skarp's organic touch catches the light delicately and brings calm to a space, while fitting seamlessly into contemporary settings.



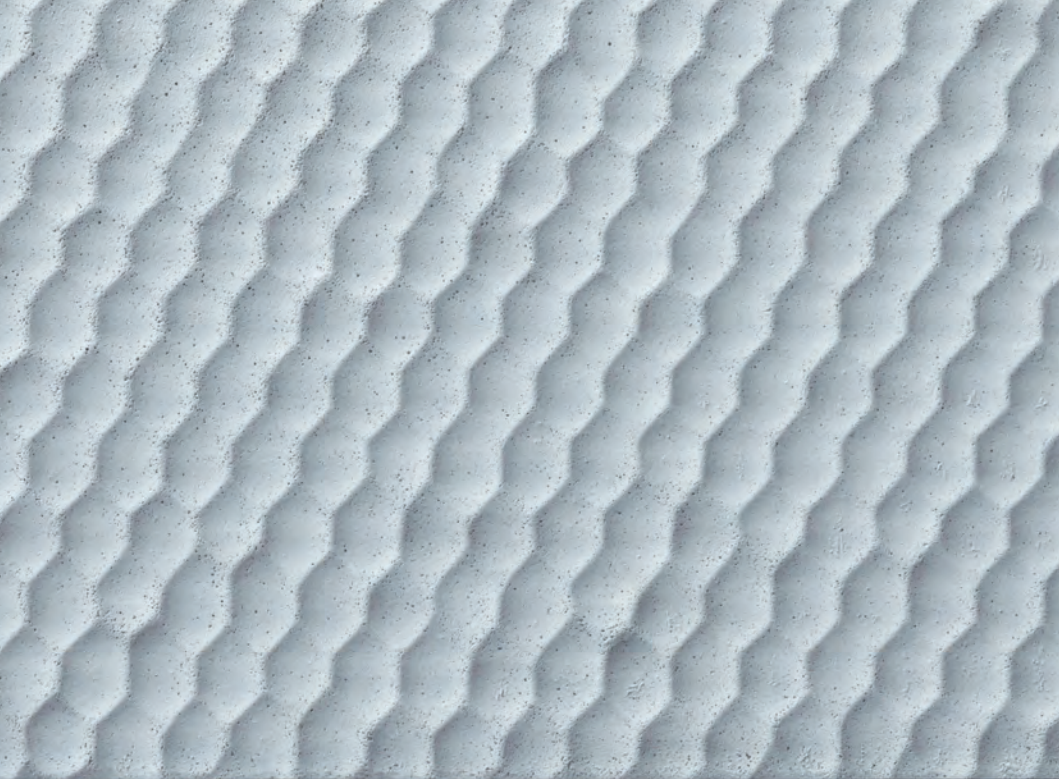


Drapa

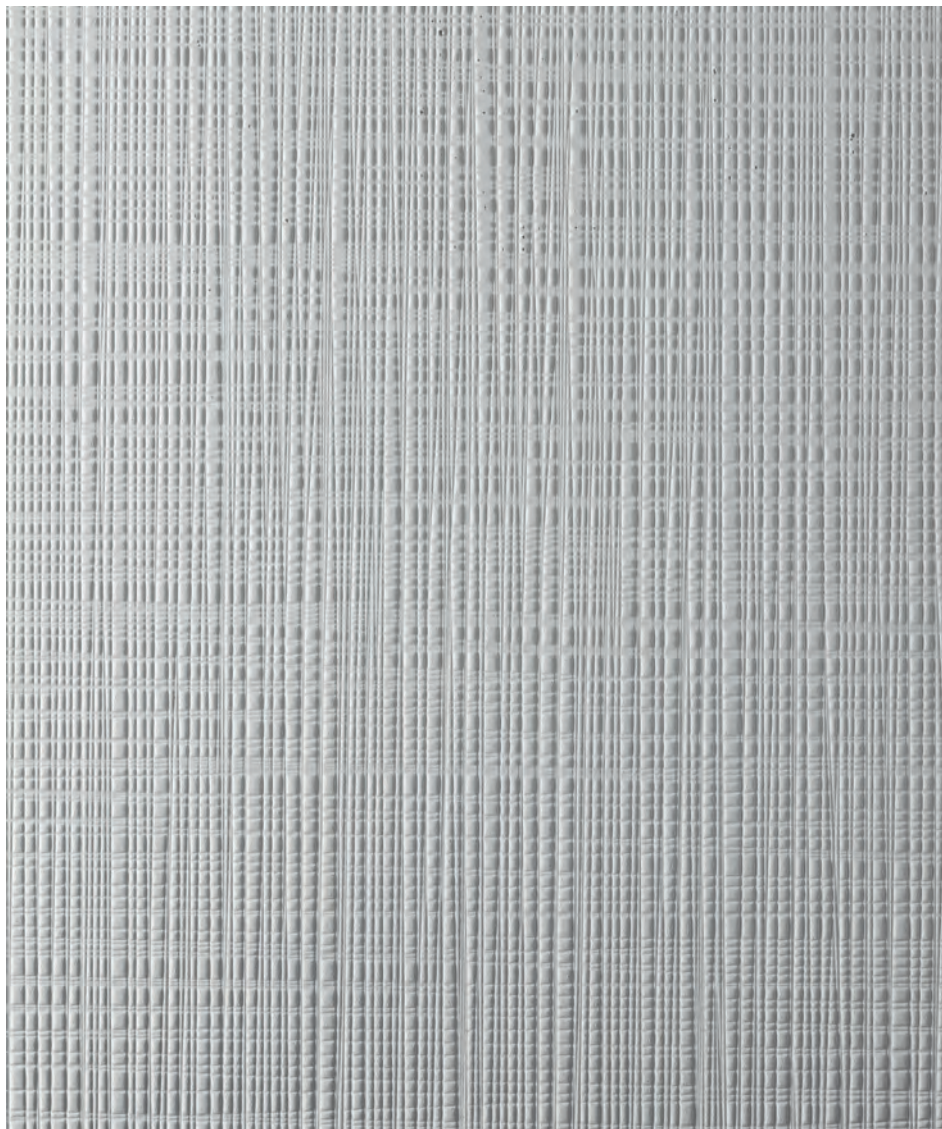


S'inspirant du nid d'abeille, la matrice Drapa apporte rythme et profondeur. Grâce à un jeu de clair-obscur et une répétition harmonieuse, les alvéoles de cette surface composent des décors à la fois doux et vibrants. Du regard au toucher, tous les sens sont captivés.

Inspired by the honeycomb, the Drapa pattern adds rhythm and depth. Through a play of light and shadow and an harmonious repetition, the hexagonal cells of this surface create décor that is both soft and vibrant. From sight to touch, all the senses are engaged.



Till

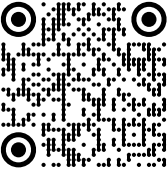
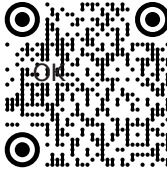
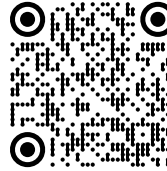


Rappelant la trame d'un papier tissé, Till combine légèreté et élégance. Selon un tracé naturel, les lignes verticales et horizontales se croisent et créent le relief. Dans un imaginaire minimaliste ou plus sophistiqué, cette matrice ponctue délicatement les espaces.

Reminiscent of woven paper textures, Till combines lightness and elegance. With a natural layout, vertical and horizontal lines intersect to create relief. Whether in a minimalist or more refined aesthetic, this pattern subtly punctuates spaces.





Marque Brand	Concrete LCDA	Oberflex	
Matériau Material	Béton Concrete	Bois Wood veneer	
Collection Collection	Panbeton®	Borg!	Contrastes et Matières Textured Wood collection
Modèles Patterns	Till / Skarp / Drapa	Till / Skarp / Drapa	Till
Composition Composition	Béton fibré, moulé sur panneau de construction de 10 mm Fiber-reinforced concrete, on 10 mm lightweight structural substrate	Bois matricé sur support MDF de 2,5 mm Textured wood veneer on 2.5 mm MDF backing	Bois matricé sur support Kraft, avec finition Oberflex Textured wood laminate with Oberflex finish
Finition Finishing	Brut avec traitement anti-tâche Raw with stain protection	Brut à vernir Unfinished to be varnished	Finition Oberflex avec résistance de surface renforcée Oberflex finish with reinforced surface resistance
Dimension Dimension	2600 × 900 mm	3050 × 1250 mm	3050 × 1270 mm
Épaisseur Thickness	+/- 15 mm	+/- 2,5 mm	+/- 1 mm
Coloris & essences de bois Colours & wood species	10 couleurs teintées dans la masse 10 through-colored concrete	6 essences de bois 6 wood species	8 essences de bois 8 wood species
	  Pierre 404 Blanc 402   Ocre-jaune 420 Gris naturel 200   Terracotta 477 Gris moyen 217   Ouarzazate 473 Gris anthracite 216   Marron 205 Noir 209	  Chêne 2-22 Koto 36-01   Chêne 2-15 Chêne 2-01   Chêne 2-04 Chêne 2-14	  Chêne 1990 Chêne T311   Chêne Naturel Chêne T4   Chêne T328 Chêne T309   Chêne T326 Chêne T991
En savoir plus More information			

Au sein du Groupe Ober, les marques Oberflex et Concrete LCDA déploient chacune un savoir-faire unique et une créativité sans cesse renouvelée. Aujourd'hui, ces deux entités réunissent leurs expertises pour donner naissance à une collection commune. Déclinées sur des panneaux en bois ou en béton, les matrices iconiques Till, Skarp et Drapa ouvrent de nouvelles perspectives d'aménagements intérieurs.

Within the Ober Group, sister brands Oberflex and Concrete LCDA each demonstrate unique expertise and constantly renewed creativity. Today, these two entities are combining their know-how to give rise to a joint collection. Applied to both wood and concrete panels, the iconic Till, Skarp, and Drapa patterns open new perspectives for interior design.



Surfaces décoratives & panneaux acoustiques
Decorative surfaces & acoustic panels
www.oberflex.com

CONCRETE LCDA

Panneaux d'architecture en béton allégé
Architectural panels in lightweight concrete
www.concretelcda.com

