



Dossier de presse

Colorae

Oberflex × Sybille Berger

« La couleur naît du bois.
Avant d'être surface, la couleur est
une matière. Ici, elle prend racine
dans le bois. Les couleurs ne sont pas
décoratives mais structurelles ; elles
respectent l'essence originelle, la nuance
naturelle déjà là, et accompagnent
la vibration du matériau.

Chaque bois raconte une croissance lente,
une veine inscrite dans la fibre.
Rien n'est neutre, tout est déjà couleur.
Ici, mon travail a été de mettre en
valeur le dialogue entre le bois et le geste
industriel, entre la matière vivante et
la précision technique du calibrage
des teintes appliquées, tout en laissant
apparaître ses variations naturelles.

Les couleurs ne sont pas plaquées,
mais absorbées, diffusées, retenues par
le bois lui-même. La teinte ne masque
pas, elle révèle. Les couleurs ne sont pas
figées, elles vibrent selon l'essence,
la coupe du bois et l'environnement
lumineux dans lequel elles s'inscrivent.

J'ai pensé cette gamme comme une
palette architecturale, c'est-à-dire des
couleurs faites pour durer, pour dialoguer
avec la lumière. Intemporelles, comme un
charme discret, elles s'inscrivent dans
le temps long des espaces de vie.

Cette gamme est révélatrice de nuances,
où la surface devient paysage et où le bois
conserve son rôle premier : être vivant,
sensible et singulier »

— Sybille Berger

Colorae

À l'occasion de la Paris Design Week 2026, Oberflex dévoile Colorae, une nouvelle collection de panneaux de bois teintés, conçus main dans la main avec la designer Sybille Berger.

Dès la création du premier panneau stratifié à base de placage de bois naturel, Oberflex n'a cessé d'étoffer son savoir-faire ainsi qu'une approche sensible de la matière. La couleur en a toujours naturellement fait partie.

Si la manufacture maîtrise depuis longtemps les techniques de teinte appliquées au bois stratifié, cette rencontre entre Oberflex et Sybille Berger marque un tournant : pour la première fois, la couleur fait l'objet d'une réflexion globale et vient composer une collection à part entière. Une collection à l'harmonie intemporelle.

Avec sa sensibilité et son regard transversal qui relie couleurs, matières et usages, Sybille Berger a mené, pour Colorae, une exploration chromatique très personnelle. Chez elle, à Marseille, son atelier est devenu un véritable laboratoire des couleurs, fruit d'observations, d'instinct et d'expérimentation. Nourrie de paysages méditerranéens, de pigments naturels et de matières minérales ou végétales, la palette de Colorae offre une perception subtile du bois, où couleurs et matières coexistent sur une même surface. La teinte ne vient pas estomper le placage : elle se fond en lui et révèle toutes ses nuances.

Construite dans le temps par essais, ajustements et relations entre les teintes, la collection Colorae rassemble 24 coloris répartis en trois essences de bois : le mélèze, le chêne et le frêne. Trois gammes pensées comme un ensemble cohérent et équilibré, capable de dialoguer librement avec les projets d'architecture intérieure.

« Les teintes ne s'imposent pas : elles orchestrent et organisent les volumes, guident le regard et structurent les usages, permettant aux architectes et designers de composer selon les projets ».

— Sybille Berger

L'exploration chromatique

La création de cette nouvelle collection avec Sybille Berger s'inscrit dans l'accompagnement artistique d'Oberflex mené par Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï de Normal Studio.

«Grâce à son parcours entre textile et design industriel, Sybille Berger a une lecture transversale assez rare. Sa façon d'associer les couleurs, de ressentir les matières et de réfléchir aux usages résonnait avec l'envergure du projet : concevoir une gamme où les teintes interagissent avec la texture du bois, mais aussi avec la lumière et la manière dont les architectes structurent les espaces».

— Eloi Chafaï

Dans son travail, Sybille Berger s'appuie sur des matières existantes — nuanciers de tissus, stocks dormants, matériaux récupérés — qu'elle considère non comme des contraintes, mais comme des ressources à valoriser. Pour donner une seconde vie aux textiles et les transformer en tissages ou objets du quotidien, la designer juxtapose les couleurs, photographie les associations, recommence...

Sybille Berger a constitué un répertoire visuel mêlant paysages des calanques et matières organiques glanées, comme si elle récoltait les couleurs dans la nature.

«Je passe beaucoup de temps à associer les couleurs, mais mon œil sait tout de suite ce qui fonctionne ou pas. C'est très instinctif».

— Sybille Berger



Afin d'imaginer les différentes teintes de la collection Colorae et construire une gamme cohérente, Sybille Berger est repartie des tonalités naturelles : celles des essences de bois d'Oberflex et celles de son environnement marseillais. Elle a ainsi constitué un répertoire visuel mêlant paysages des calanques et matières organiques glanées, comme si elle récoltait les couleurs dans la nature. La designer a enrichi cette observation du réel par des références chromatiques et architecturales, en se plongeant notamment dans les harmonies colorées de Sanzo Wada, les recherches perceptives de Josef Albers ou encore le clavier de couleurs développé par Le Corbusier. Autant de sources d'inspiration qui l'ont accompagnée pour définir les teintes, penser leurs interactions et répondre à des enjeux à la fois sensoriels, spatiaux et techniques.

L'alchimie des savoir-faire

Les formulations ont ensuite été testées et réinterprétées à l'échelle des ateliers d'Oberflex afin de retrouver, sur les placages de bois, la justesse des échantillons réalisés par la designer.

Des prémices du projet à l'élaboration de 24 nouvelles références de panneaux de bois teintés, la collection Colorae illustre la rencontre de deux savoir-faire. D'un côté, celui des ateliers d'Oberflex – Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), où chaque feuille de placage est sélectionnée, triée, assemblée, teintée puis stratifiée selon une chronologie précise de gestes ; de l'autre, celui de Sybille Berger qui, pour s'approprier toutes les subtilités du bois teinté et composer cet ensemble de couleurs, a développé un processus bien à elle.

Au-delà de l'exercice chromatique, le projet reposait sur une compréhension fine des techniques de mise en teinte du bois propres au savoir-faire d'Oberflex : la manière dont les essences absorbent les pigments et réagissent à la stratification, mais aussi la possibilité de créer un langage commun capable de traduire les « recettes » de couleurs de la designer en procédés reproductibles au sein d'Oberflex.



Dans son atelier à Marseille, la designer a ainsi travaillé avec les mêmes outils qu'Oberflex lorsqu'il s'agit de mettre au point une teinte sur mesure : pigments, bécher, balance et échantillons de bois. Sans se limiter à des références standardisées, Sybille Berger a écrit pour chaque couleur sa propre « recette », mesurant et ajustant avec précision les équilibres de pigments.

Au fil des dosages, des essais répétés et des tests d'application sur les trois essences de bois, la designer a conçu un éventail d'une cinquantaine de couleurs. Les formulations ont ensuite été testées et réinterprétées à l'échelle des ateliers d'Oberflex afin de retrouver, sur les placages de bois, la justesse des échantillons réalisés par la designer. Les teintures se sont alors affinées avant de s'organiser en gammes. Dans la continuité de son travail autour du textile, Sybille Berger a pensé chaque teinte en relation avec les autres, en juxtaposant les couleurs et en laissant son œil guider les associations.

« Ce qui m'a fascinée dans ce projet, c'est la manière dont la couleur rencontre la matière. À certains moments, j'avais presque l'impression de créer une nouvelle matière. »

— Sybille Berger

Une palette architecturale

Dans une logique qui rappelle certaines théories modernes de la couleur développées au 20^e siècle, du Bauhaus aux recherches architecturales de Le Corbusier, la collection Colorae repose sur une harmonie entre teintes d'ancrage, tons de liaison et couleurs d'accent.

Ainsi, au sein des trois gammes dédiées à chaque essence de bois, certains coloris posent les bases, d'autres servent de transition et d'équilibre, tandis que les plus soutenus apportent une dynamique. Une rythmique des couleurs qui permet de les imaginer seules, en duo ou dans des assemblages plus structurés.

Chêne, mélèze et frêne : selon les essences de bois, la couleur vit et vibre différemment. Caractérisé par un veinage expressif, dont les mouvements animent la surface, le frêne est une matière vivante et lumineuse. Enveloppant, le chêne se distingue par son fil droit et régulier, synonyme d'élégance et de sobriété. Avec un veinage linéaire à légèrement flammé, le mélèze apporte une présence chaleureuse et subtile. Les teintes soulignent alors ces singularités ou laissent deviner les ondulations de la matière en transparence, comme une estampe ou une aquarelle.

« Une couleur n'existe jamais toute seule.
Elle existe toujours par rapport à
une autre, par rapport à un matériau
et à un environnement ».

— Sybille Berger

En 24 teintes et trois gammes, Colorae déploie une palette durable, pensée pour dialoguer librement avec les espaces, les matières et la lumière, où le bois affirme une nouvelle présence architecturale.

Verveine, Bleu de Ressac, Agave, Sumac, Garrigue, Criste marine, Indigo... D'une essence à l'autre, les intitulés des couleurs racontent le chemin de création emprunté par Sybille Berger et sa récolte d'inspirations, entre terres minérales, végétaux, imaginaire naturel et réminiscences textiles.

Frêne

Verveine



Bleu pierre



Bleu de Ressac



Glacé



Thym



Agave



Ocre-brun



Terracotta



Chêne

Argile rouge



Russet



Sumac



Garrigue



Lin



Bleu de Lyon



Sable chaud



Garance



Mélèze

Indigo



Olive



Criste marine



Ardoise



Arbousier



Rosé



Corail



Terre battue



Paris Design Week Colorae en avant-première à la Galerie Joseph

Dans le cadre de la Paris Design Week 2026, Oberflex dévoile Colorae, une nouvelle collection de panneaux de bois teintés développée en collaboration avec la designer Sybille Berger.

Une palette intemporelle déclinée en 24 couleurs sur trois essences de bois, présentée en avant-première du jeudi 10 au lundi 14 septembre, au sein de la Galerie Joseph (41 rue de Turenne, Paris 3^e).

Pour traduire à l'échelle architecturale cette nouvelle écriture chromatique, inédite dans l'histoire d'Oberflex, Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï de Normal Studio ont imaginé une scénographie où, avec quatre installations, la couleur devient volume. Prolongeant ainsi la vision de Sybille Berger, les teintes se révèlent et interagissent dans une série de structures aux géométries variables.

Au fil de la galerie, ces installations incarnent les principes fondamentaux de la collection Colorae : harmonies chromatiques, jeux d'associations, variations des teintes selon les essences de bois et dialogue constant entre couleur, matière et lumière. Développées autour de trois essences de bois, mélèze, chêne et frêne, elles explorent les multiples possibilités du bois teinté, du panneau d'architecture au mobilier, jusqu'à des atmosphères façonnées par la couleur et la matière.

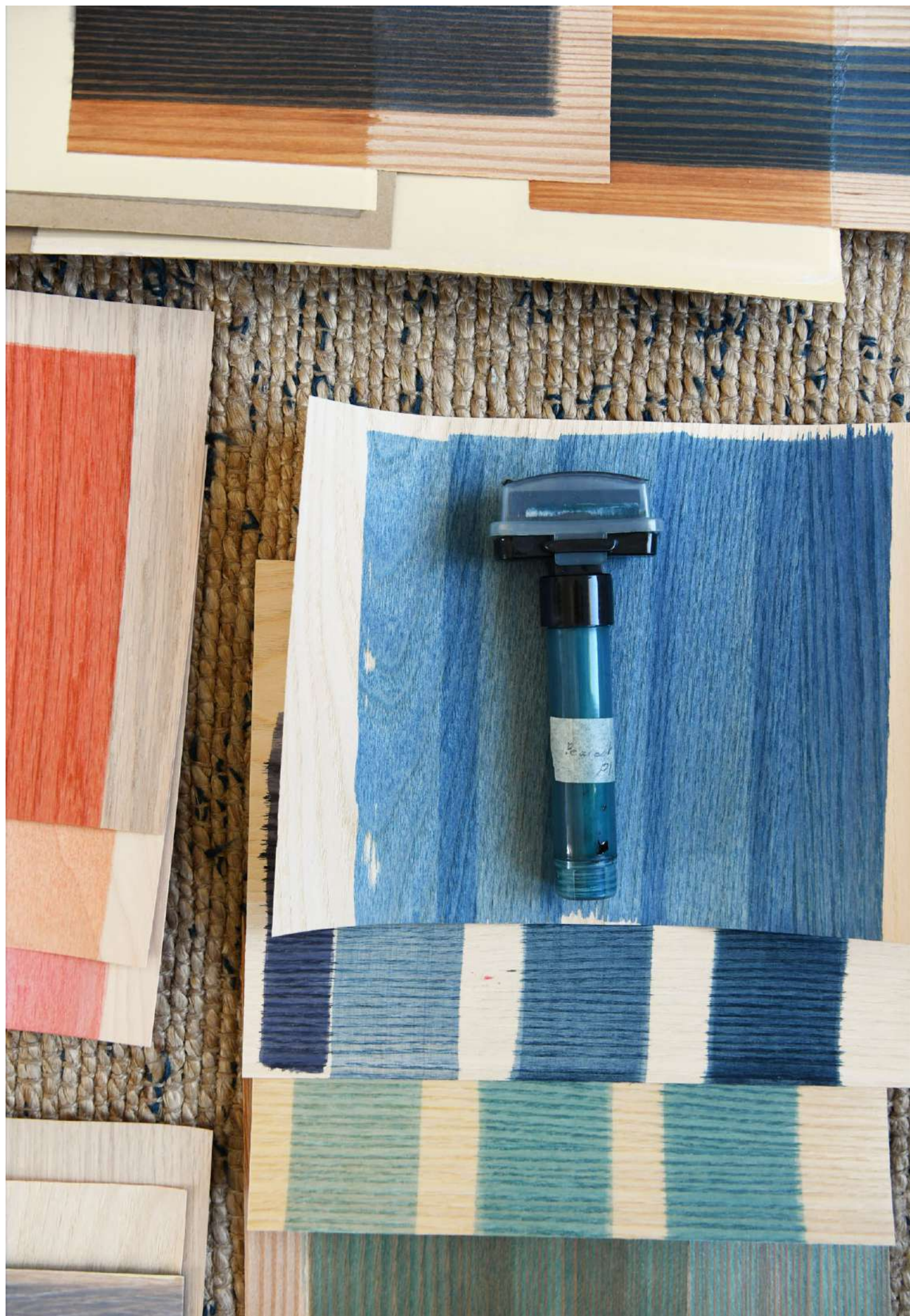
Une première installation intitulée Mouvement met en scène les panneaux en mélèze teinté dans un grand panorama de couleurs. Une partition graphique où lignes verticales et formes arrondies racontent l'équilibre entre teintes d'ancrage, tons de liaison et accents mesurés.

Avec Volumes, la gamme Chêne se transforme en assise circulaire. Chaque segment coloré dessine à la fois les contours de l'objet, son rythme et les usages qu'il accueille. Un point de rencontre dans l'exposition pour percevoir les couleurs sous un autre angle.

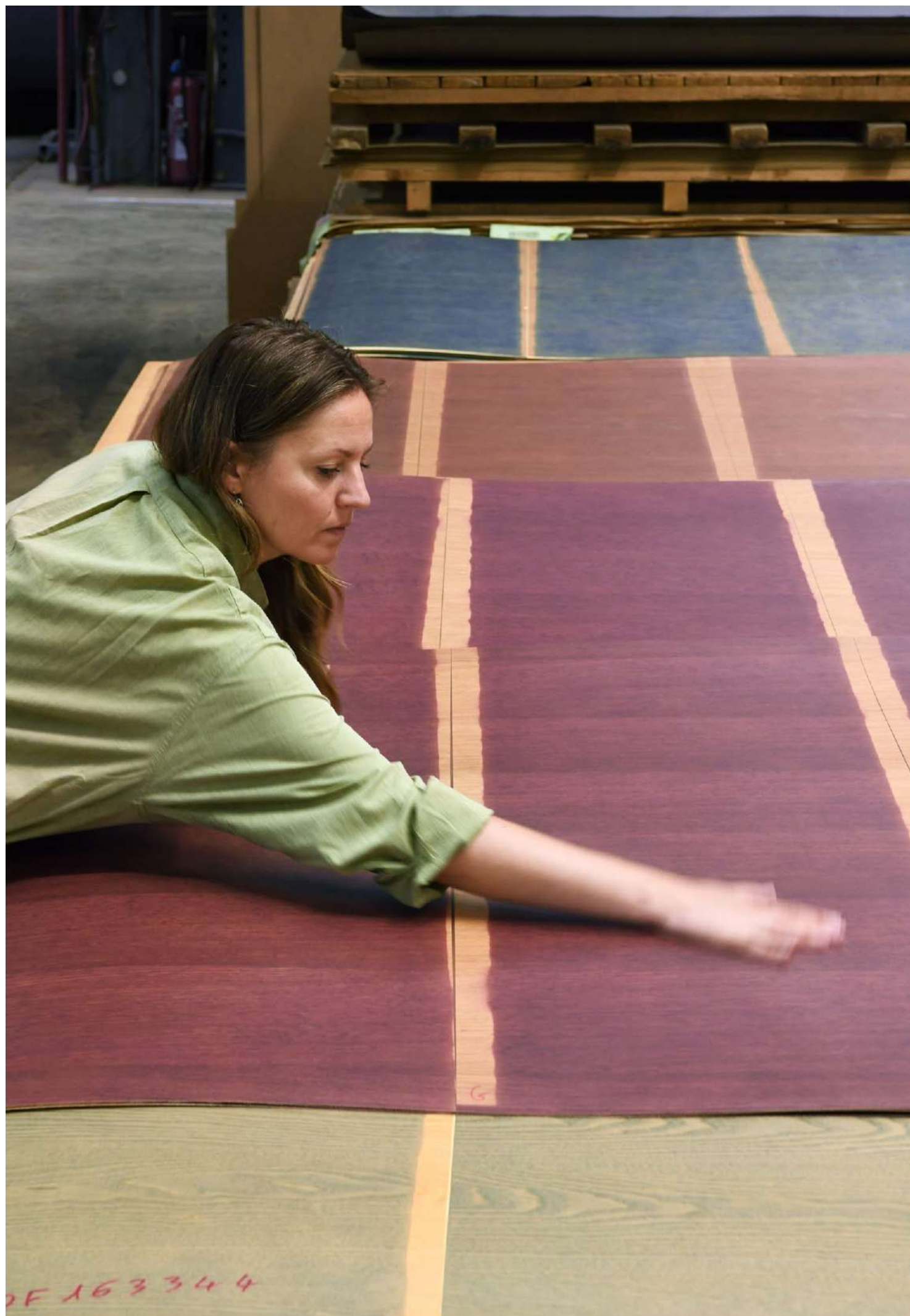
Enfin, comme un paravent coloré, l'installation Lumière rassemble les différentes teintes de Frêne dans une succession de panneaux et d'ouvertures. Les couleurs s'y répondent, se renforcent ou s'adoucissent selon leurs associations et les points de vue.

Au cœur de l'exposition, une salle revient sur le processus de création développé par Sybille Berger : carnets de recettes de couleurs, essais de teintes sur placage bois, références aux recherches chromatiques de Josef Albers ou encore au Dictionary of Color Combinations de Sanzo Wada. En écho à ces éléments, l'ensemble du nuancier Colorae se déploie sur l'un des murs à travers trois totems colorés, chacun dédié à une essence de bois — mélèze, chêne et frêne. Un espace qui retrace l'alchimie entre expérimentation artisanale, culture de la couleur et maîtrise technique des ateliers Oberflex.









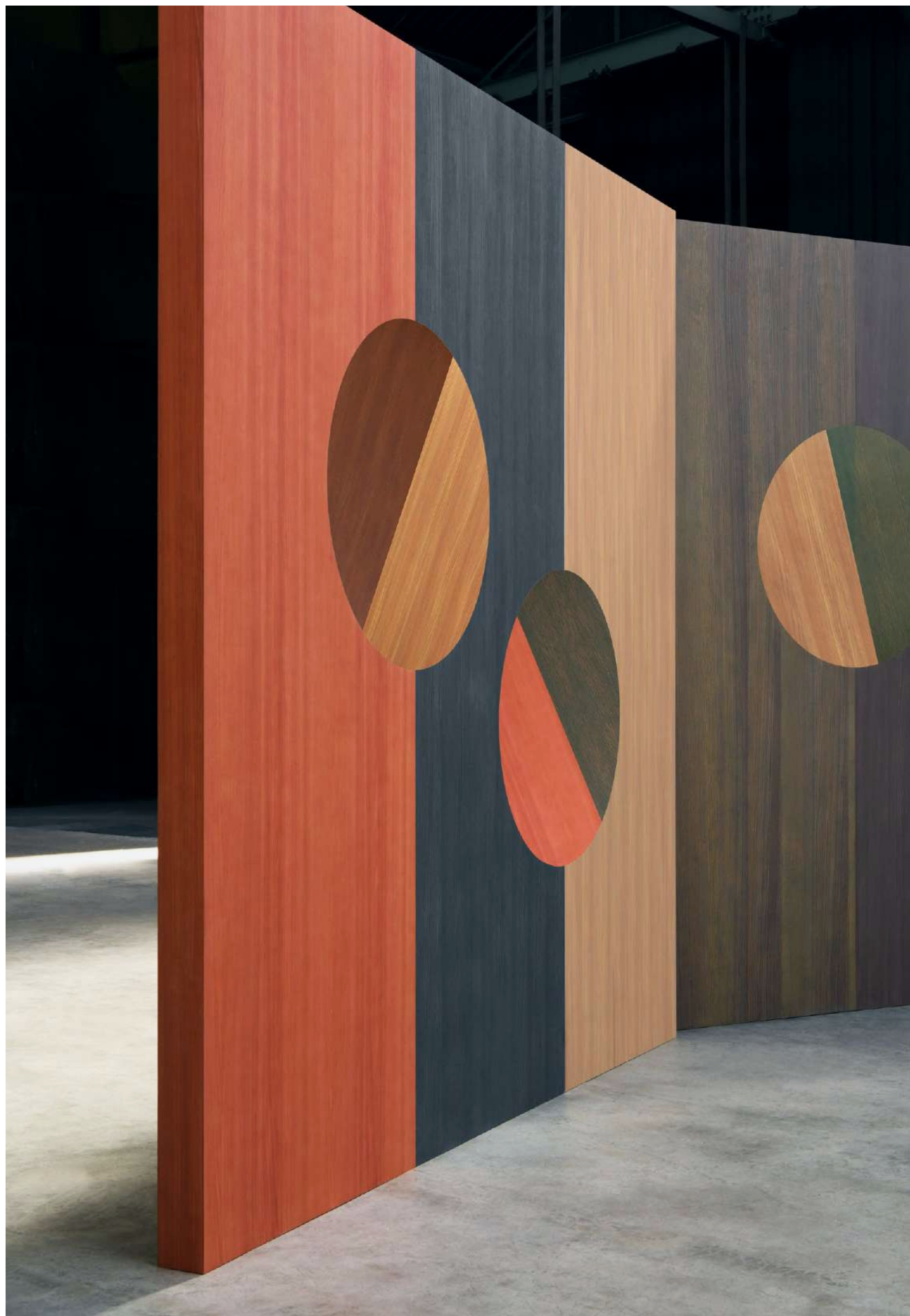












À propos Oberflex

Oberflex est une entreprise française spécialisée dans la conception et la fabrication de surfaces décoratives et de solutions acoustiques destinées à l'agencement intérieur. Forte d'un savoir-faire unique dans la transformation du bois depuis plus de 100 ans, la marque s'impose aujourd'hui comme une référence incontournable auprès des architectes et designers, en France comme à l'international.

Labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), Oberflex valorise un héritage artisanal d'excellence tout en s'inscrivant dans une démarche d'innovation constante. L'entreprise a développé en 1968 les premiers panneaux stratifiés à base de placage de bois véritable. Depuis, l'entreprise n'a cessé d'innover en conjuguant excellence technique et créativité, pour proposer des solutions esthétiques et performantes adaptées à tous types de projets : tertiaires, hôtellerie-restauration, commerces, établissements publics ou résidentiels.

Portée par une véritable culture de l'innovation et nourrie de collaborations avec des designers de renom, Oberflex place le design au cœur de sa stratégie. Cette dynamique lui permet d'anticiper les évolutions du marché et d'enrichir continuellement son offre, qui s'étoffe chaque année de nouvelles collections.

Contacts

Oberflex

Route de Longeville
55014 Bar-le-Duc Cedex
+33 (0)3 29 76 77 78
emilie.carre@oberflex.com
oberflex.com

Direction artistique

Normal Studio
28 rue Kleber
93100 Montreuil
+33 (0)1 48 97 81 60
contact@normalstudio.fr
normalstudio.fr

Sybille Berger

sybilleberger.com

Normal Studio et Oberflex

En 2024, Ober a confié sa direction artistique à Normal Studio. Un nouvel élan afin de penser le groupe Ober dans son ensemble et chaque marque (Oberflex et Concrete LCDA) dans sa particularité.

Avec un regard extérieur et une vision durable, en se concentrant autant sur le fond que sur la forme, Normal Studio mène une réflexion complète qui intègre l'innovation, le développement de champs d'expression et la mise en lumière des savoir-faire de l'entreprise.

Donner l'impulsion à de nouvelles collections, imaginer des synergies entre les marques, définir les contours de chapitres essentiels : les perspectives sont nombreuses et ont toutes comme point de départ le patrimoine de l'entreprise, son sens du renouvellement et le potentiel infini de ses matières.

Jean-François Dingjian et Eloi Chafai
de Normal Studio



À propos de Sybille Berger

Dans son atelier marseillais, Sybille Berger explore les relations entre couleurs, matières et usages à travers un travail patient de collecte et de composition.

Diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers de Paris, Sybille Berger a étudié le textile et le design industriel. Ces deux pratiques se croisent dans son travail, entre techniques et transferts de codes, avec toujours comme fil conducteur la revalorisation des matières : que ce soit dans le cadre d'un passage à l'atelier Petit h de Hermès, ou dans la conception d'un tabouret en chutes de cuir et d'un paravent en poussière de cuir, qui lui permettront de remporter le prix Valorisation pour l'Innovation dans l'Ameublement (VIA - 2015). Après un premier contrat chez Inga Sempé, Sybille intègre l'équipe design du studio Bouroullec pendant sept riches années. Elle participe à la formalisation des objets aussi bien textiles que produits, à travers la couleur, la forme, la modélisation et la réalisation de maquettes... En collaboration avec de nombreuses maisons d'édition et marques : Vitra, Flos, Hay, Established and Sons, Jins, Samsung, Febrik...



Sybille travaille actuellement dans son atelier à Marseille pour développer sa propre pratique artistique. Collectant des nuanciers et des échantillons de tissus non utilisés par les éditeurs, elle les réutilise au-delà de leur usage initial. Grâce à leur accumulation et à leur classement, Sybille imagine un répertoire d'objets à la palette chromatique variée. Elle est également enseignante aux Beaux-Arts de Marseille.

Avec la collection Colorae développée aux côtés d'Oberflex, Sybille Berger découvre dans le travail du placage de bois une proximité presque textile. Une nouvelle surface à explorer, qui prolonge sa recherche autour de la couleur et des matières. La designer envisage chaque collaboration comme un engagement : une manière de s'impliquer dans un projet dans sa globalité, de déplacer et enrichir sa pratique.

«J'avais envie que ces couleurs puissent être habitées longtemps. Ce n'est pas seulement une gamme de teintes : il fallait qu'elle ait du sens et qu'elle s'inscrive dans le temps».

— Sybille Berger



Dans le studio #1
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Dans le studio #2
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Dans le studio #3
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Dans le studio #4
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Usine Oberflex #1
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Usine Oberflex #2
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Usine Oberflex #3
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Usine Oberflex #4
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Installation Oberflex #1
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Installation Oberflex #2
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Installation Oberflex #3
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Installation Oberflex #4
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex



Installation Oberflex #5
Photo Morgane Le Gall
© Oberflex

Les visuels contenus dans ce dossier de presse sont mis à la disposition des médias à des fins exclusives d'illustration rédactionnelle dans le cadre de la couverture éditoriale d'Oberflex et de ses produits. Toute autre utilisation, reproduction, modification, cession à des tiers ou exploitation à des fins commerciales est interdite sans autorisation préalable écrite d'Oberflex. Les crédits photographiques doivent être systématiquement mentionnés.

