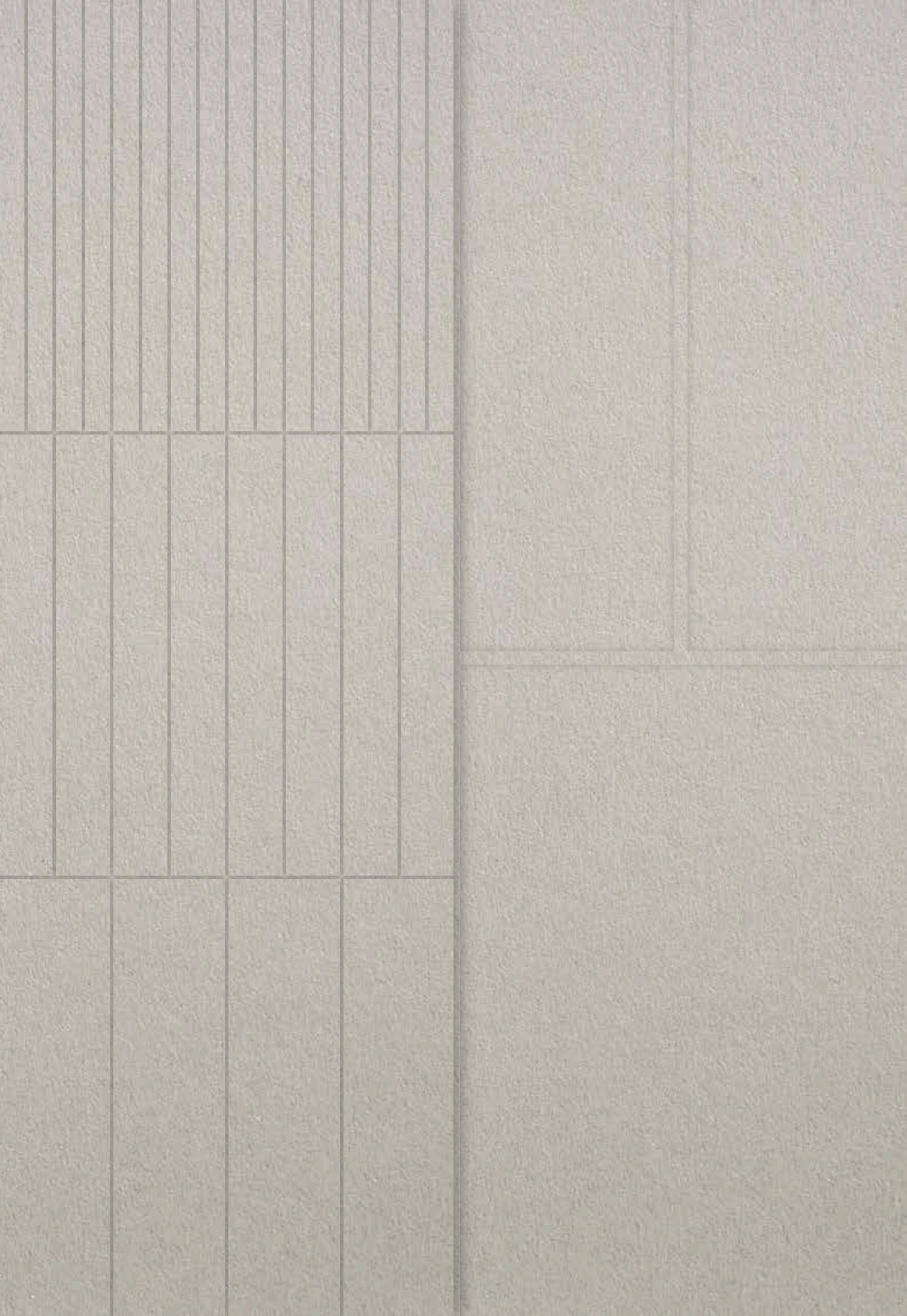


# Panneaux d'architecture en béton allégé



Depuis ses débuts, Concrete LCDA explore tout le potentiel du béton fibré ultraléger. En mêlant le savoir-faire de son atelier à la réflexion de designers internationaux, la manufacture française, implantée près d'Angers, donne vie à des panneaux muraux qui réinventent l'aménagement intérieur.

Concrete LCDA, ce sont des surfaces modelées, épurées, texturées, dont la simplicité de mise en œuvre invite à l'infini de la mise en scène. Au cœur de projets d'envergure, dans l'atmosphère d'un hôtel, l'écrin d'une boutique, un espace de travail et jusqu'à l'intimité d'une maison, les panneaux Panbeton® et Slimbeton® se transforment en écritures architecturales uniques.

Motifs imprégnés de traditions manuelles, teintes brutes ou naturelles : ce catalogue recueille des années de création, entre artisanat et modernisme.

# Sommaire

Portfolio	4	Collections	48
Savoir-faire	22	Direction artistique	82
Bullages	30	Designers	84
Nuancier	32	Cahier technique	88





Double page précédente : Panbeton® modèle Classique, nuance Pierre 404  
← Panbeton® modèle Mica, nuance Gris naturel 200  
↑ Panbeton® modèle Made in Haussmann, nuance Gris naturel 200



↑ Panbeton® modèle Trio 15 mm, nuance Gris naturel 200  
→ Panbeton® modèle Yun, nuance Noir 409





← Panbeton® modèle Shui, nuance Gris naturel 200  
↑ Panbeton® modèle Till, nuance Gris moyen 417

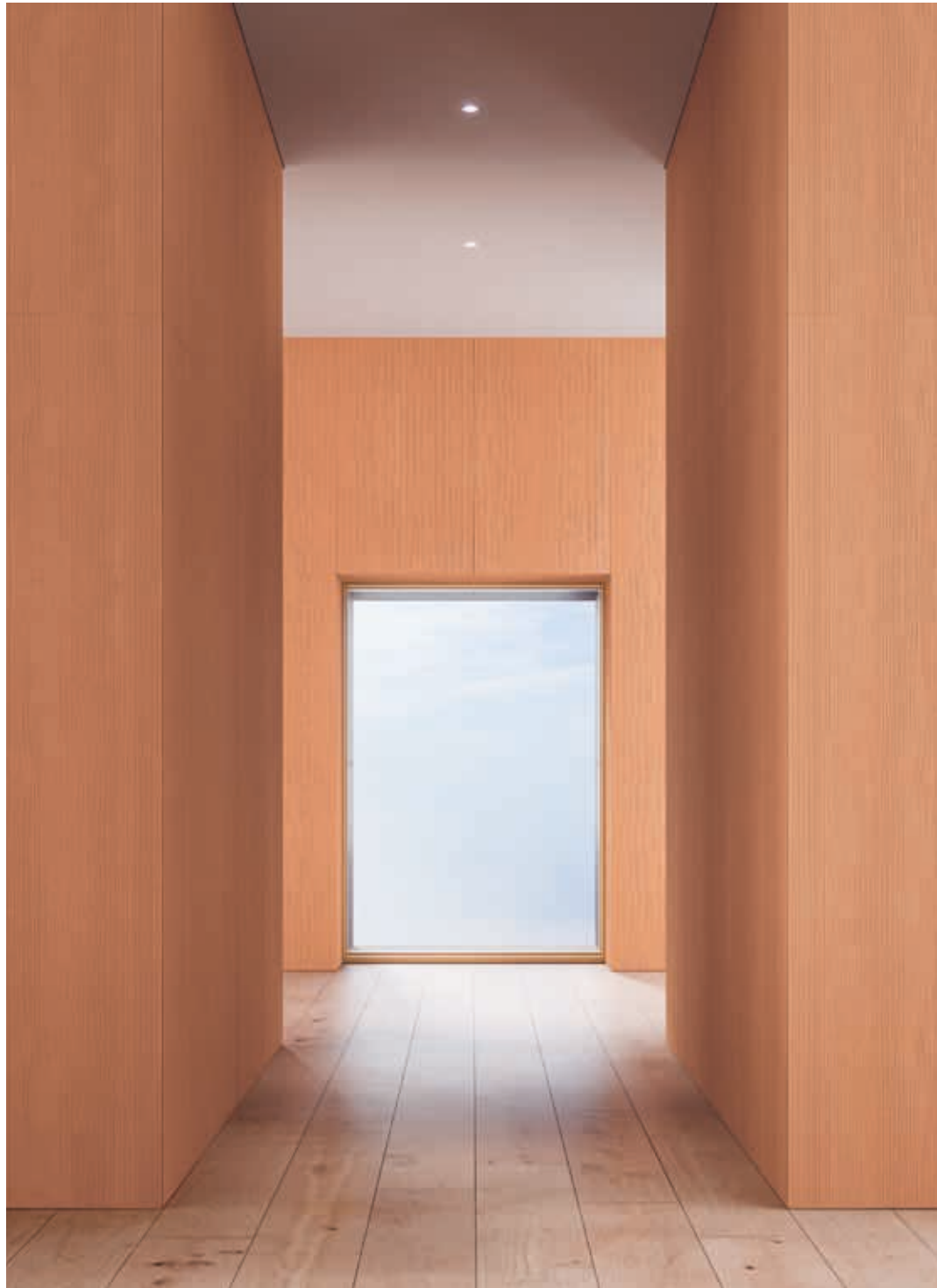


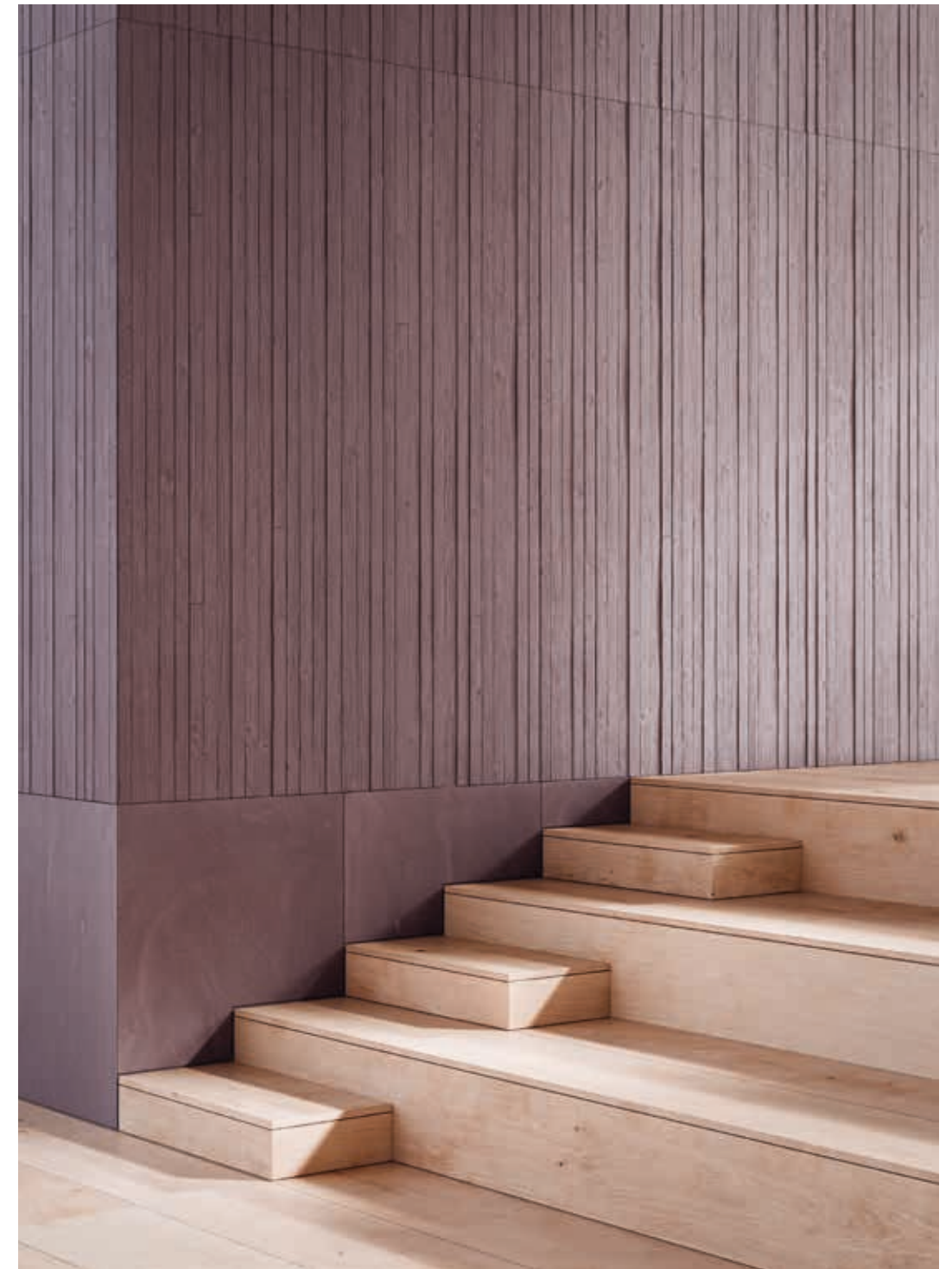
↑ Panbeton® modèle Banché 15 mm, nuance Gris naturel 200  
→ Panbeton® modèle Graphite, nuance Noir 409

12



← Panbeton® modèle Modelé, nuance Pierre 404  
↑ Panbeton® modèle Bouchardé, nuance Ocre jaune 420



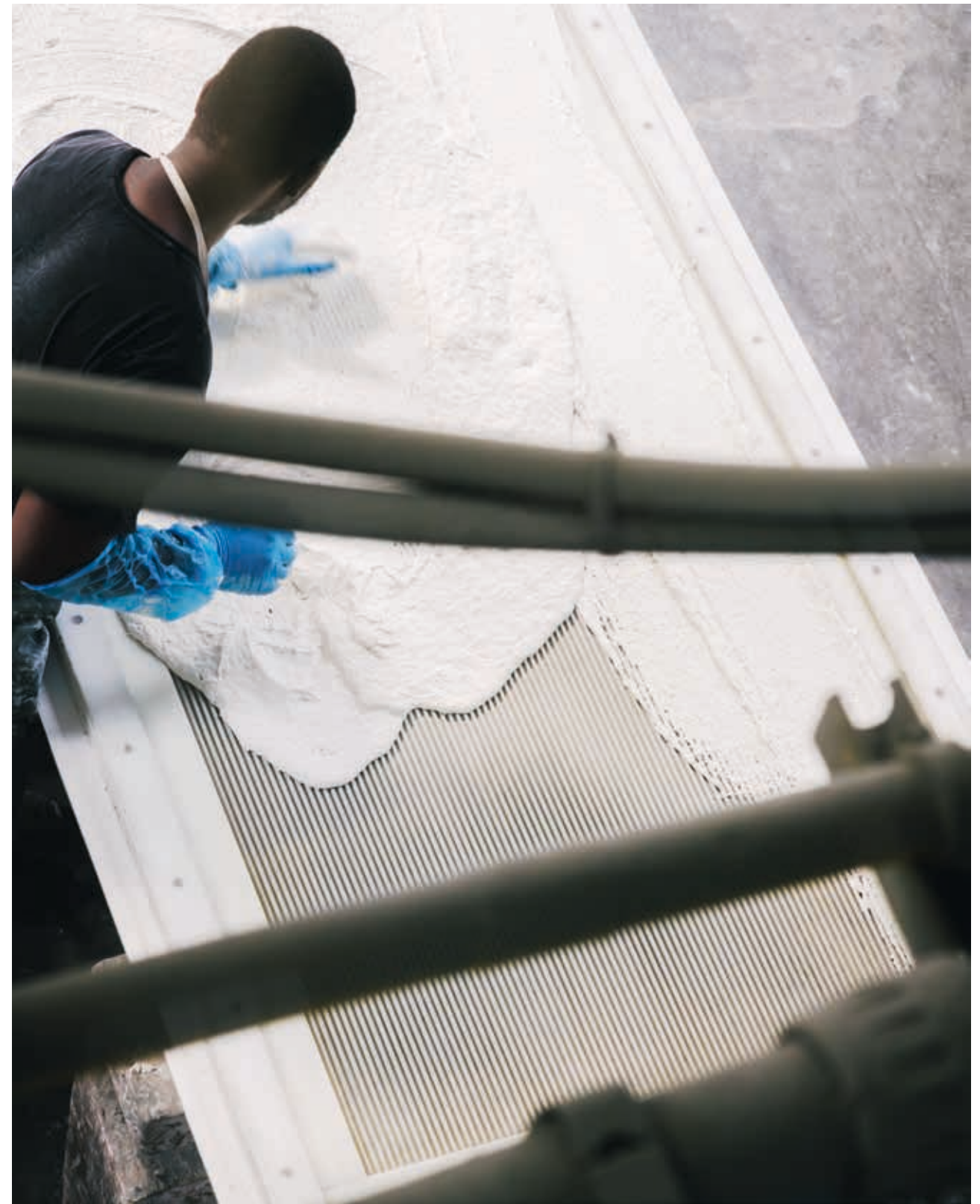




Depuis sa création en 2010, Concrete LCDA affirme sa singularité : être une manufacture française au rayonnement international, où l'artisanat rencontre l'innovation, où l'humain est au cœur des processus.

Dans l'atelier de production implanté près d'Angers, une équipe de cinquante professionnels orchestre toutes les étapes de mise en œuvre. 7 500 m<sup>2</sup> où ingénieurs, artisans d'art, sculpteurs et experts en matériaux mènent ensemble les projets les plus audacieux. Grâce aux ressources techniques de son bureau d'études, Concrete LCDA propose ainsi un accompagnement au plus près des architectes et des agences, afin de répondre aux exigences de chaque réalisation.

Du panneau en béton qui est minutieusement façonné à la main, jusqu'à l'implication de l'entreprise dans la production en série ou sur-mesure, le temps ici a son importance et garantit l'excellence. Une excellence qui s'exprime depuis des années à travers des références prestigieuses et s'exporte aux quatre coins du monde.





# Des panneaux pensés dans les moindres détails

Concrete LCDA c'est un savoir-faire exclusif au service d'une matière à la beauté rare. Coffrer, couler le béton, le talocher, le laisser sécher et recommencer avec patience : les panneaux en béton fibré Panbeton® et Slimbeton® sont tous le fruit d'une chronologie précise, où l'imagination d'un designer se mêle aux mains de l'artisan pour concevoir un objet reproductible en série, mais toujours unique.

Derrière la finesse des motifs, il y a un produit pensé dans les moindres détails afin qu'il soit intelligent, pratique et donc pérenne. Un gabarit ni trop grand, ni trop petit, beaucoup de légèreté, une facilité de découpe et de pose : autant d'atouts pour que nos panneaux ne fassent plus qu'un avec vos agencements.





# Une entreprise durable

Plus qu'un engagement nécessaire, la durabilité est indissociable de notre histoire et donc de notre avenir.

Choisir nos panneaux, c'est également choisir de réduire son impact environnemental<sup>1</sup>. Tout d'abord, l'association d'un support rigide allégé permet de créer des panneaux avec seulement 5 mm de béton et donc d'utiliser nettement moins d'eau et d'énergie nécessaires à la production du ciment. Enfin, une fois installés, nos panneaux ne dégagent pas de COV (Composés Organiques Volatils) et sont classés A+, préservant ainsi la qualité de l'air intérieur.

Du climat relationnel au sein de l'entreprise à une production qui se soucie de l'environnement, Concrete LCDA s'engage quotidiennement dans une démarche éthique et écologique.

1. Afin d'accompagner tous les professionnels dans des projets de construction à haute exigence environnementale, les fiches FDES des produits Concrete LCDA sont disponibles sur demande ou sur base INIES.

Grâce à une formulation bien établie, nos panneaux en béton affichent fièrement leurs bulles d'air. Bullage léger, moyen ou fort: ces empreintes discrètes ou plus prononcées transforment la réalité d'un matériau vivant en principes esthétiques.



# Bullages

# 30

Brut léger

Brut moyen

Brut fort

Du blanc au noir, en passant par l'anthracite, notre gamme de gris se décline en cinq teintes. Un dégradé qui enrichit le vocabulaire épuré et brutaliste du béton. En résonance avec les motifs des panneaux, chaque nuance compose des agencements graphiques et uniques.



Blanc 402



Gris naturel 200



Gris moyen 417



Gris anthracite 416



Noir 409

Gris

32



↑ Panbeton® modèle Banché 15 mm, nuance Blanc 402  
→ Panbeton® modèle Graphite, nuance Noir 409

34



La nature est matière, la matière est couleur.  
Pensée autour de cinq variations de bruns, ocres jaunes, terracotta, ocres rouges et bleus, cette gamme naturelle se compose de quinze couleurs qui révèlent une nouvelle perception de la matière.

La création de ces coloris prolonge une recherche autour de la nature comme matière première d'inspiration. La pierre, la terre, le calcaire, le sable, la glace : autant d'éléments du réel qui composent une palette vivante et un registre chromatique à explorer.



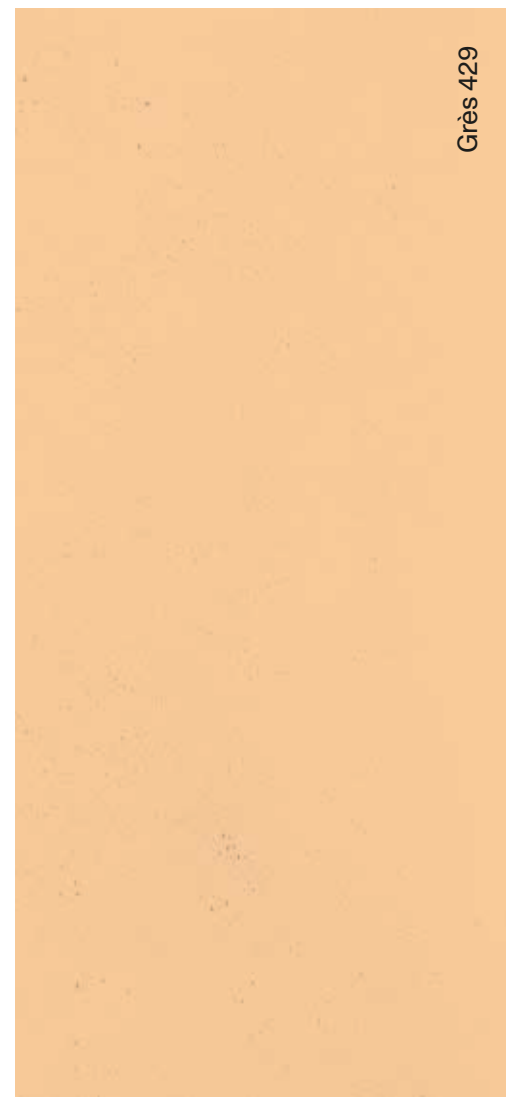
Pierre 404



Sable 419



Ocre jaune 420



Grès 429



Terracotta 477



Sienne 436



Brume 495



Crate 478



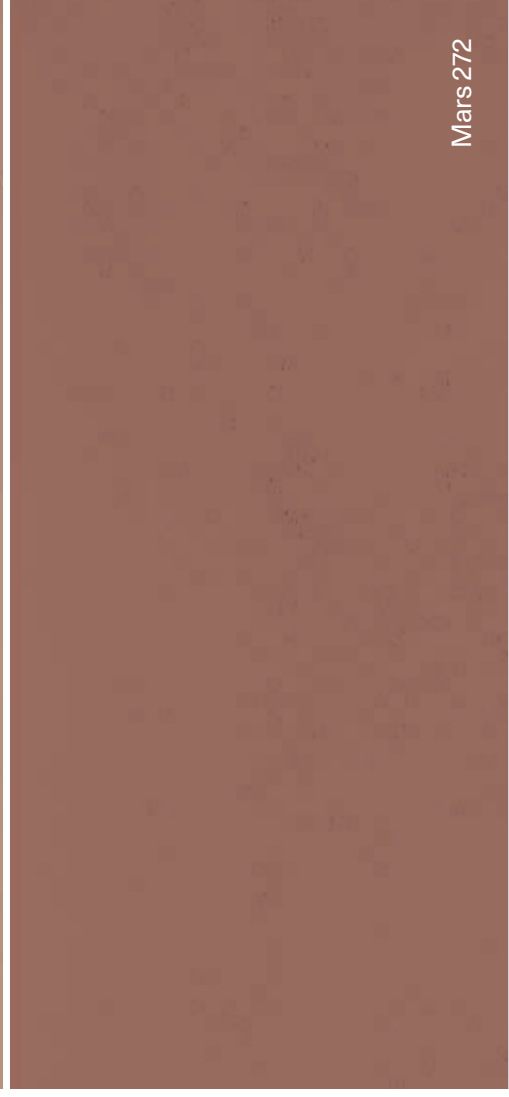
Marron 205



Quarzazate 473



Tourbe 225



Mars 272



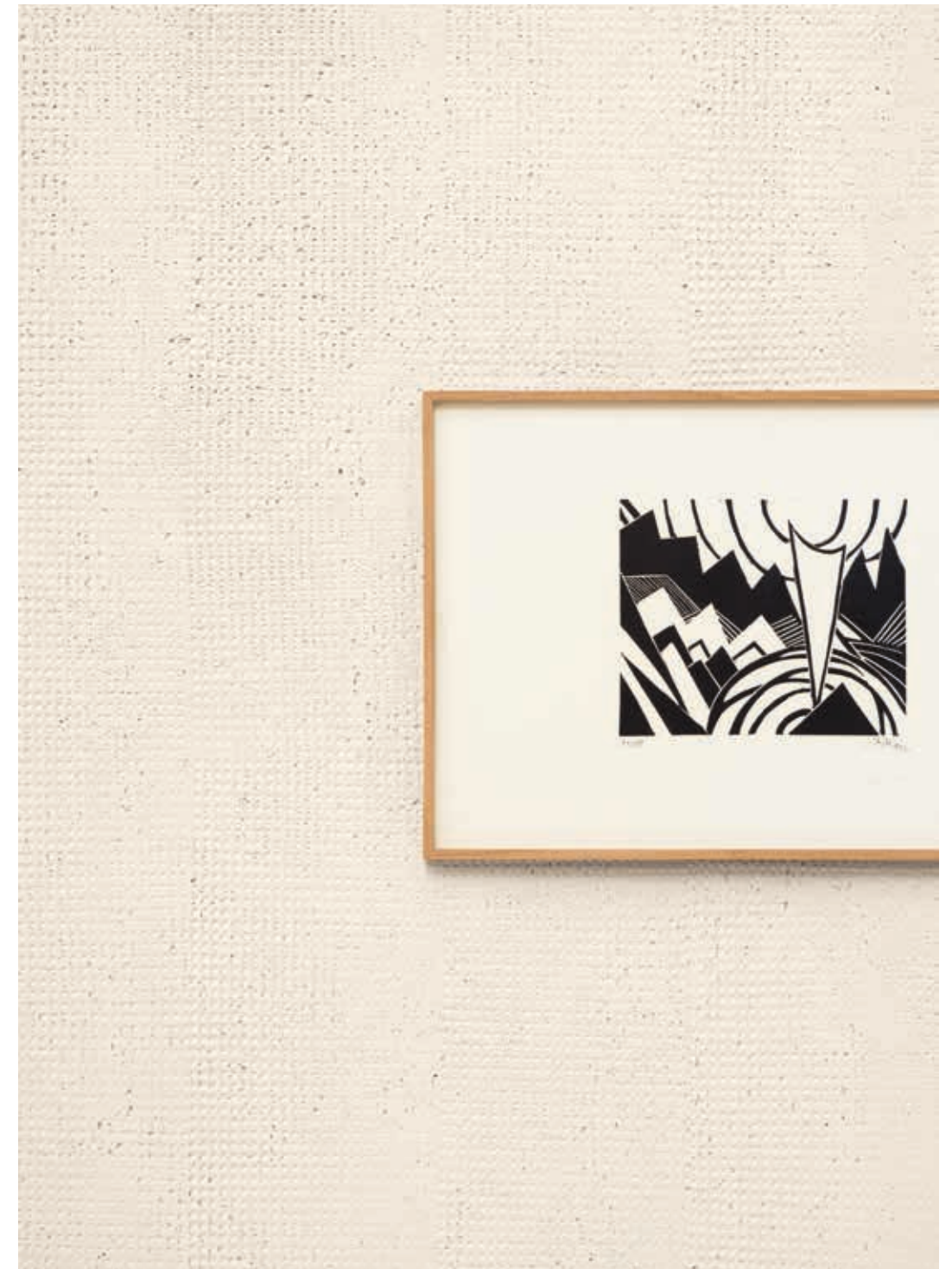
Glacier 480



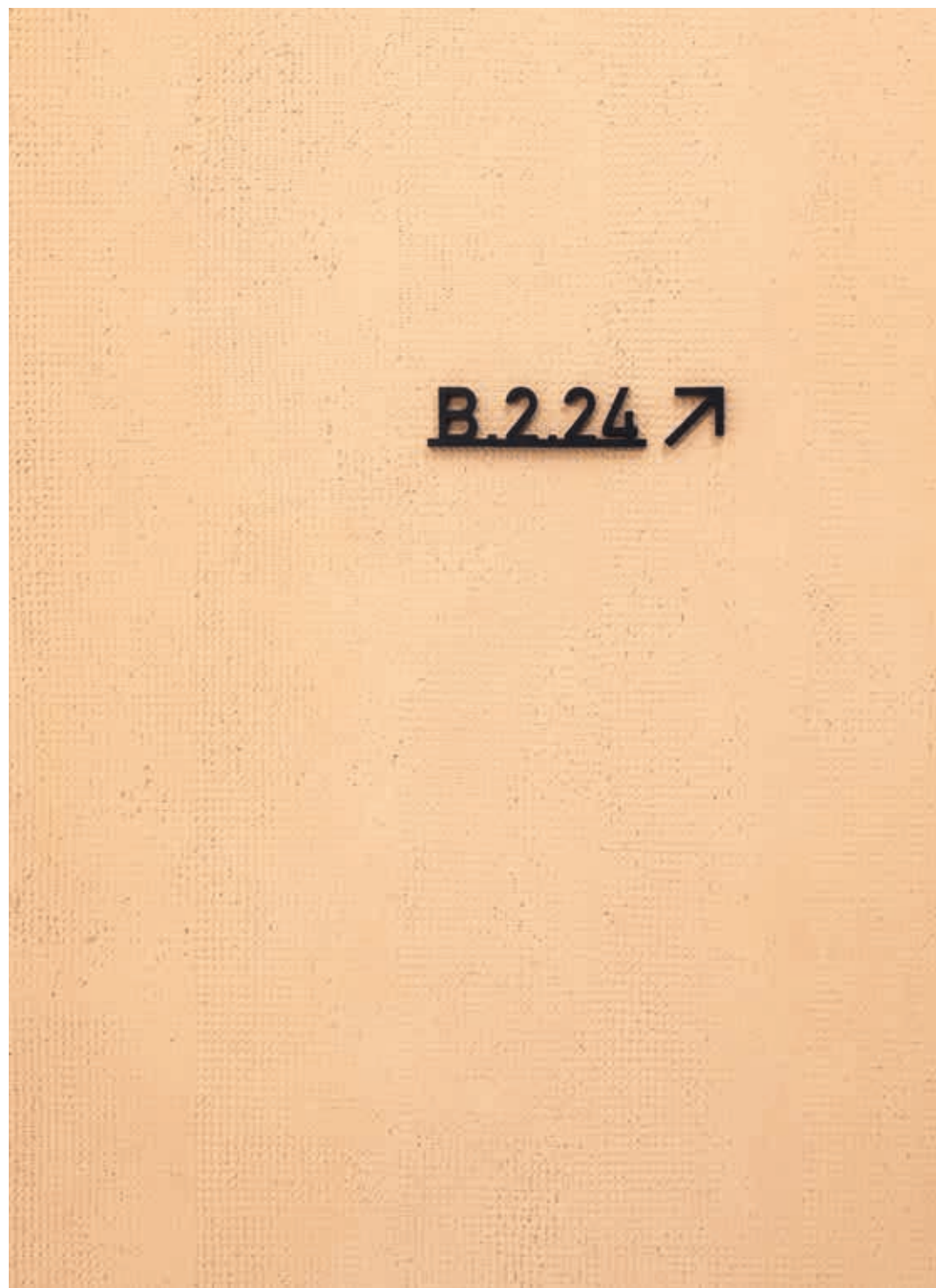
Turquin 481



Ardoise 201



← Panbeton® modèle Striation, nuance Sienne 436  
*Sienne 436* s'inspire des argiles ferrugineuses de Toscane.  
En rencontrant le béton, la teinte suggère de nouvelles textures,  
de la brique aux terres cuites.  
↑ Panbeton® modèle Bouchardé, nuance Pierre 404




B.2.24 ↗



↗ Panbeton® modèle Bouchardé, nuance Grès 429  
Sable devenu roche, le Grès 429 est indissociable de l'architecture,  
de l'artisanat et du geste humain. De ce socle minéral, naît une nuance  
beige orangé qui souligne la finesse du béton.  
→ Panbeton® modèles Classique et Barbican, nuance Turquin 481  
Turquin 481 emprunte au marbre du même nom ses tons bleu-gris.  
Au cœur du nuancier, la couleur affirme une vraie signature  
chromatique et une présence minérale évidente.

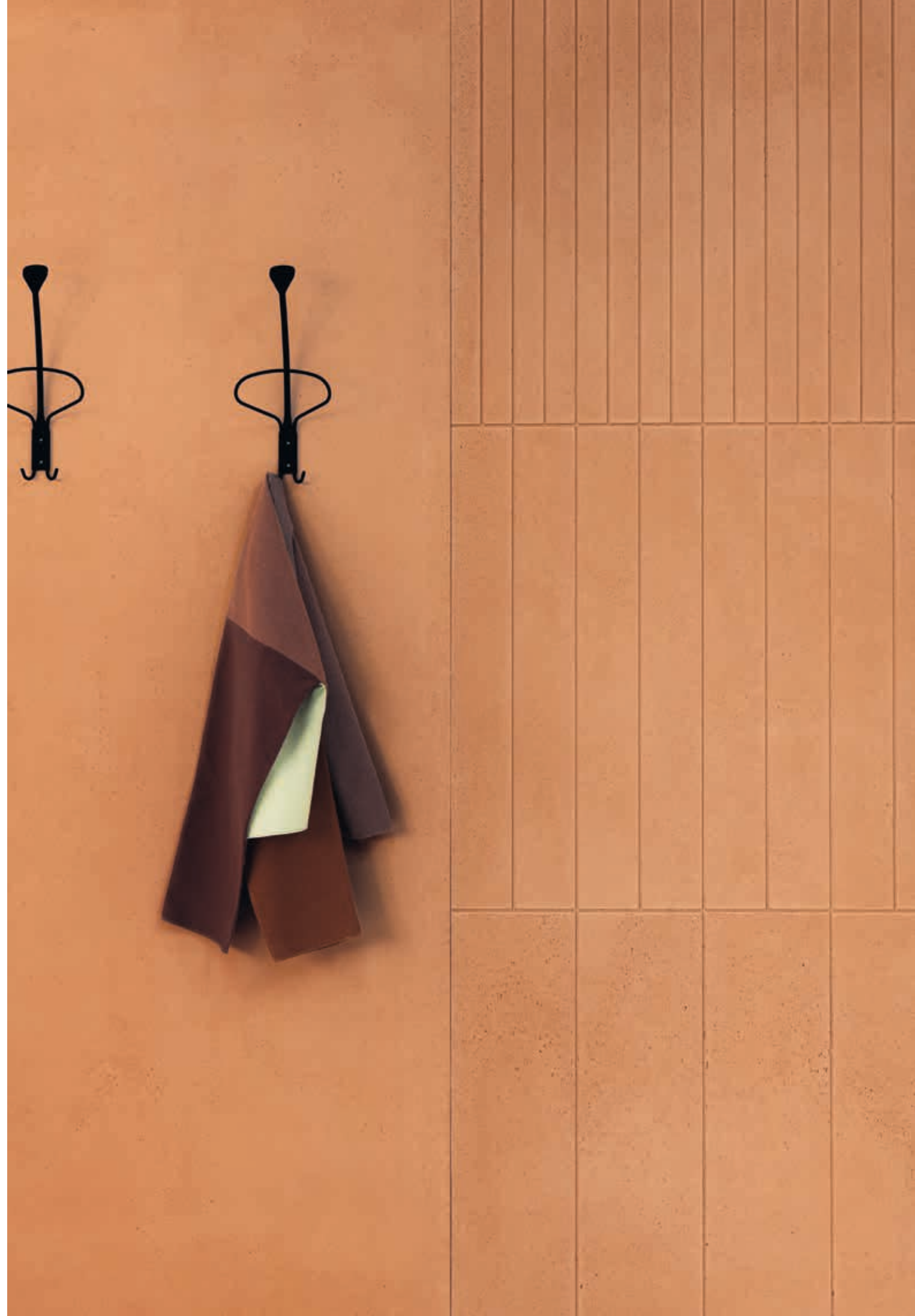
42



MARINA ↘



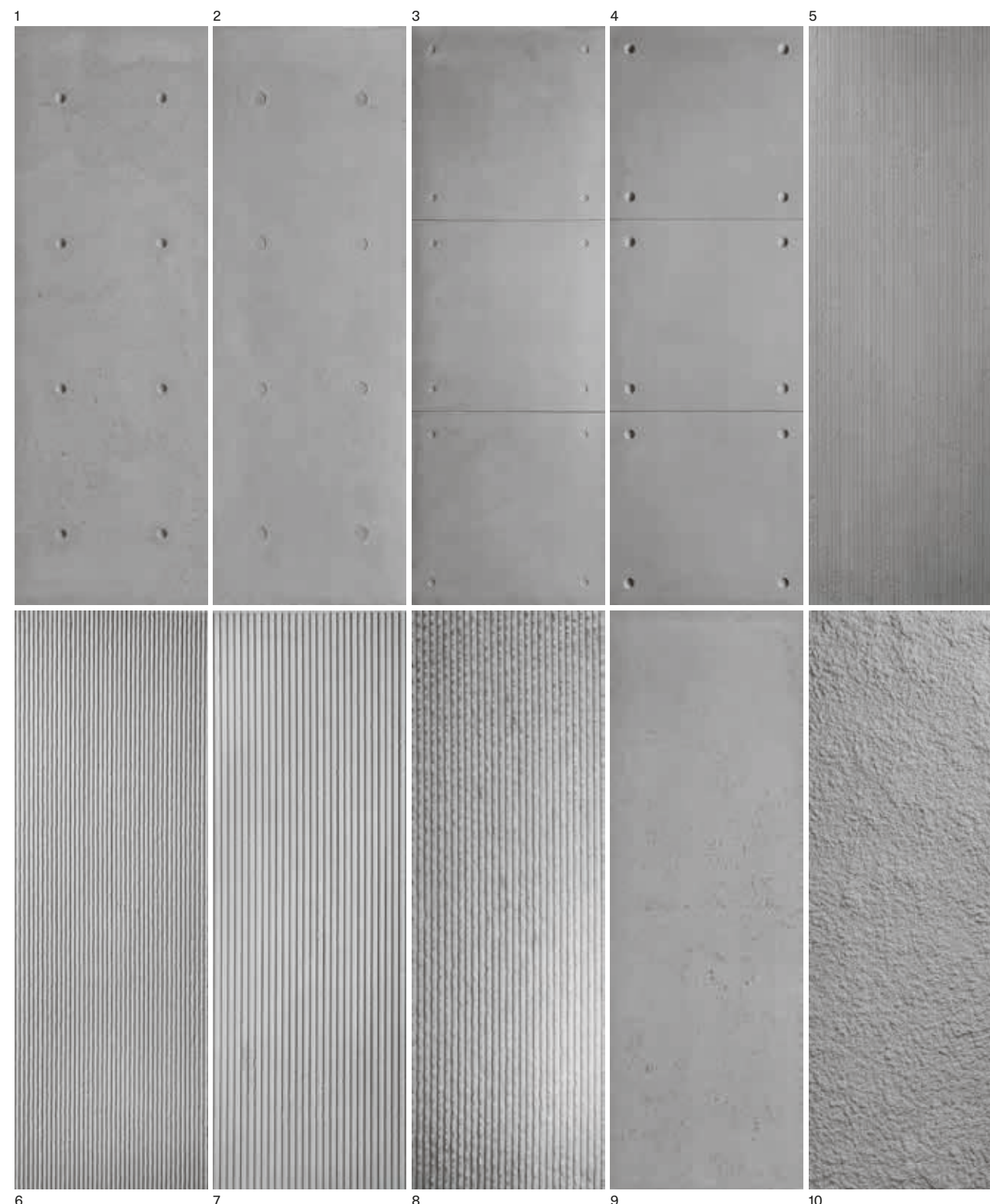
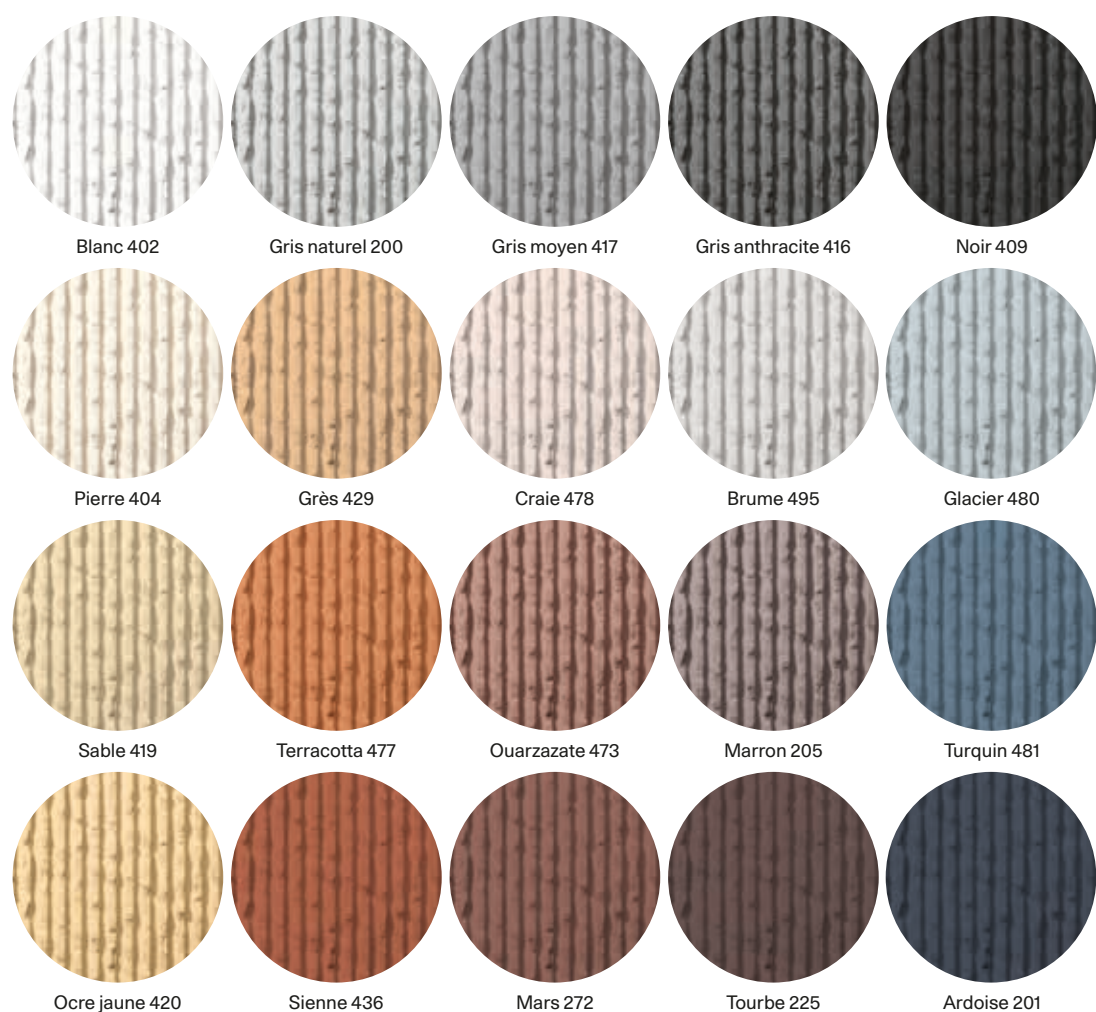
- ← Panbeton® modèles Classique et Fouetté, nuance Ardoise 201  
Bleu orage, *Ardoise 201* s'inscrit dans le sillage d'un matériau intemporel.  
À la résonance architecturale, la teinte déploie ses nuances selon  
les empreintes et motifs des panneaux.
- ↑ Panbeton® modèle Rugged, nuance Brume 495  
Entre ciel et terre, *Brume 495* s'inspire des horizons voilés. Proche du  
greige, cette teinte joue la neutralité avec subtilité. Au contact du béton,  
elle compose une atmosphère minérale aux multiples interprétations.



↑ Panbeton® modèle Fragmentation, nuance Sable 419  
Sable 419 incarne la douceur des tons méditerranéens. Comme une  
matière légèrement réchauffée par le soleil ou patinée par le temps,  
ce jaune discret retient la lumière autant qu'il la diffuse.  
→ Panbeton® modèles Classique et Fragmentation, nuance Terracotta 477

46

Empreintes des « banches », mouvements spontanés des bulles ou symétrie des lignes, cette collection célèbre le langage du brutalisme et invite son allure iconique entre les murs de décors contemporains. Dix panneaux dont les variations de textures et de motifs dévoilent les procédés historiques de construction, où le béton exprime l'authenticité et la beauté de la matière. Brute et intemporelle.



Les panneaux de la collection Brutalisme sont présentés ci-dessus en Gris moyen 417.

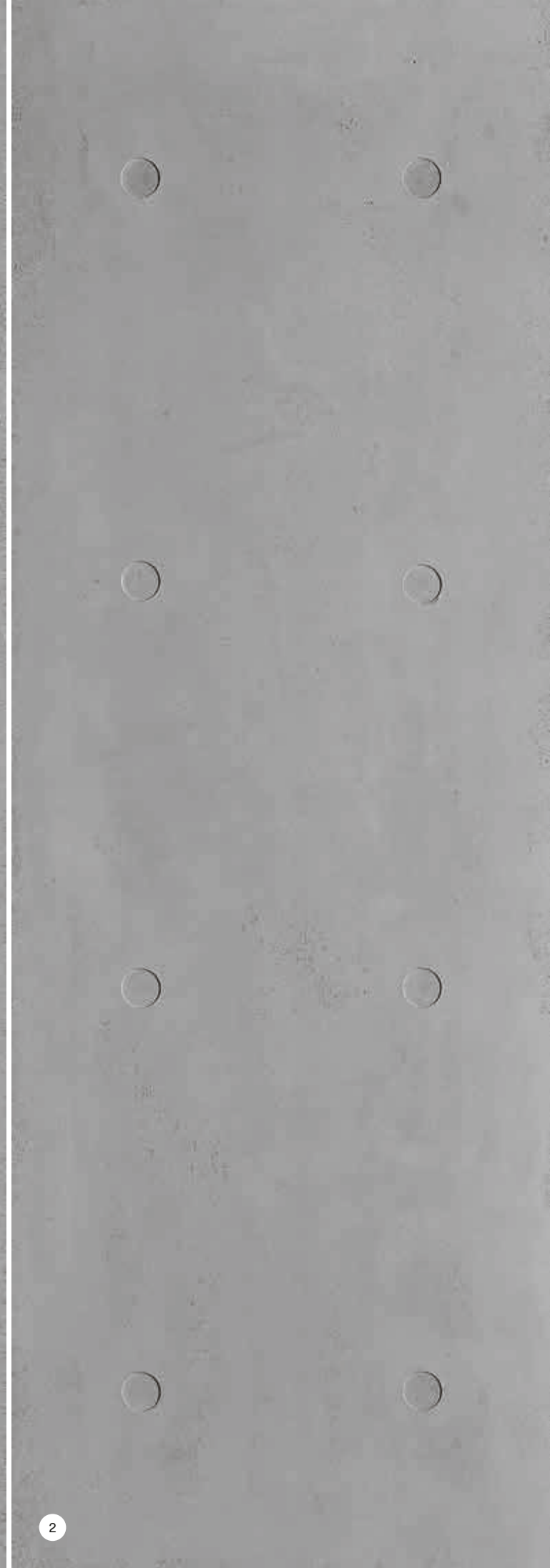
- |                                   |                                  |                             |                              |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1. Banché 15 mm<br>matali crasset | 2. Banché 2 mm<br>matali crasset | 3. Trio 2 mm<br>Studio LCDA | 4. Trio 15 mm<br>Studio LCDA | 5. Striation<br>Studio LCDA      |
| 6. Lines<br>Studio LCDA           | 7. Gèn 三<br>Neri&Hu              | 8. Rugged<br>Studio LCDA    | 9. Classique<br>Studio LCDA  | 10. Barbican<br>Terence Woodgate |

# Brutalisme

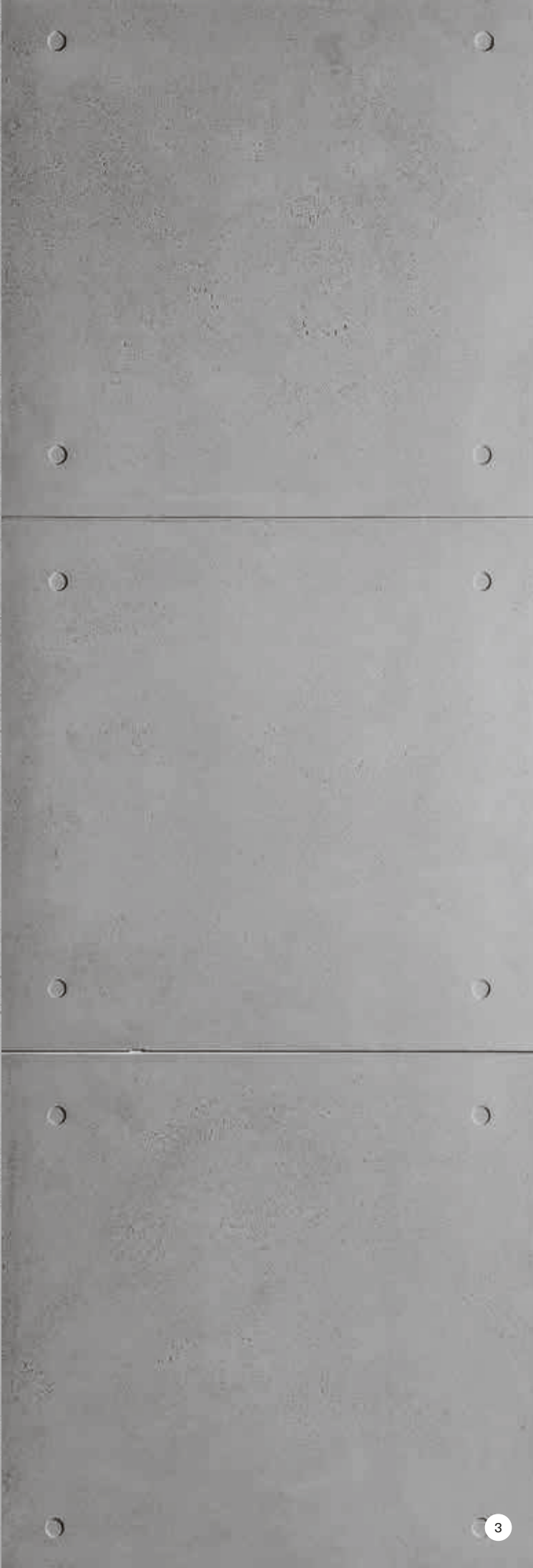
# 48



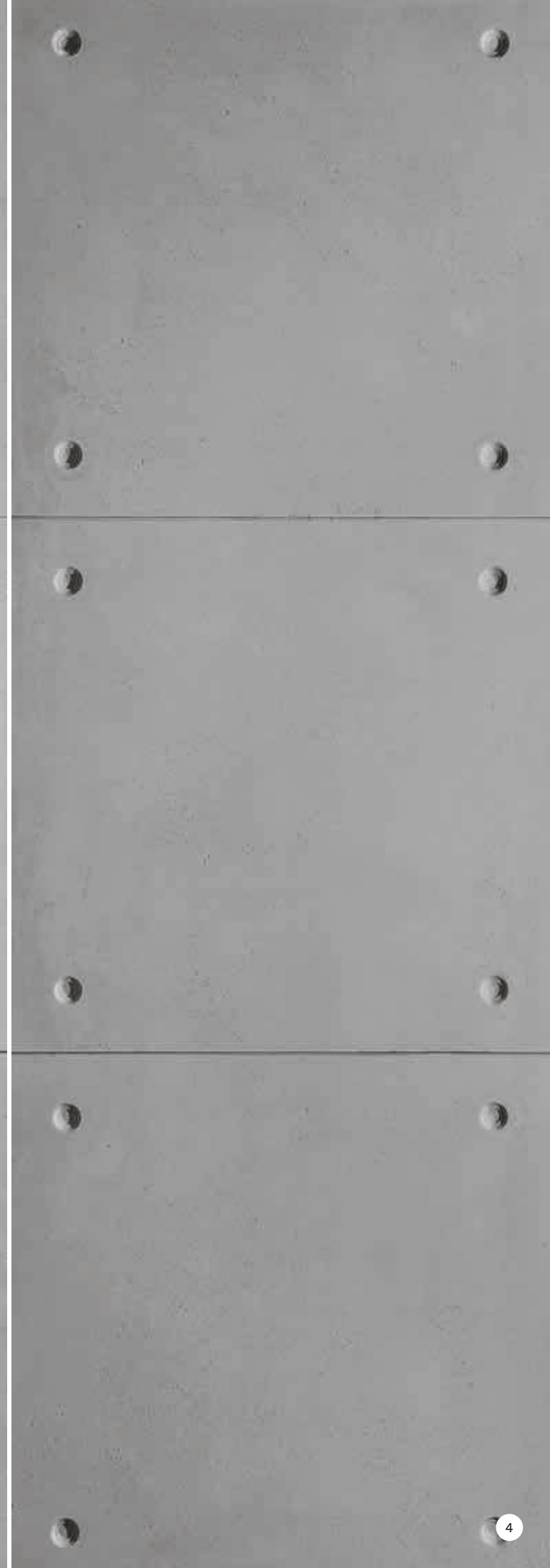
1



2



3

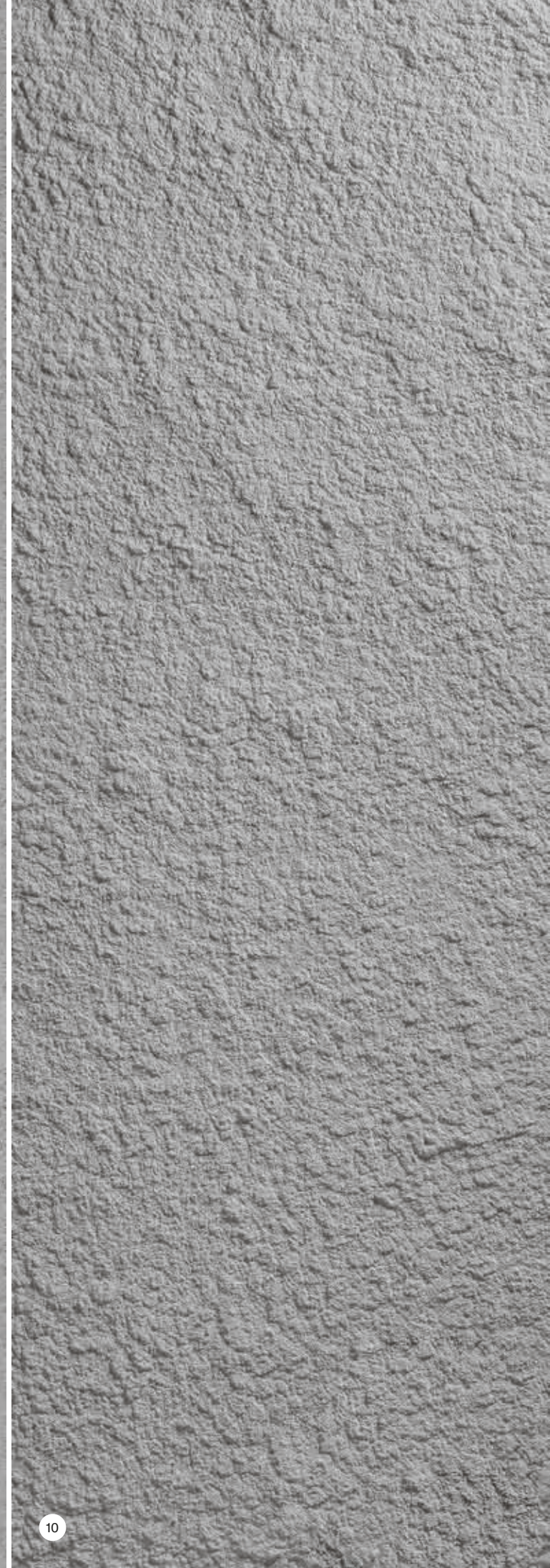


4

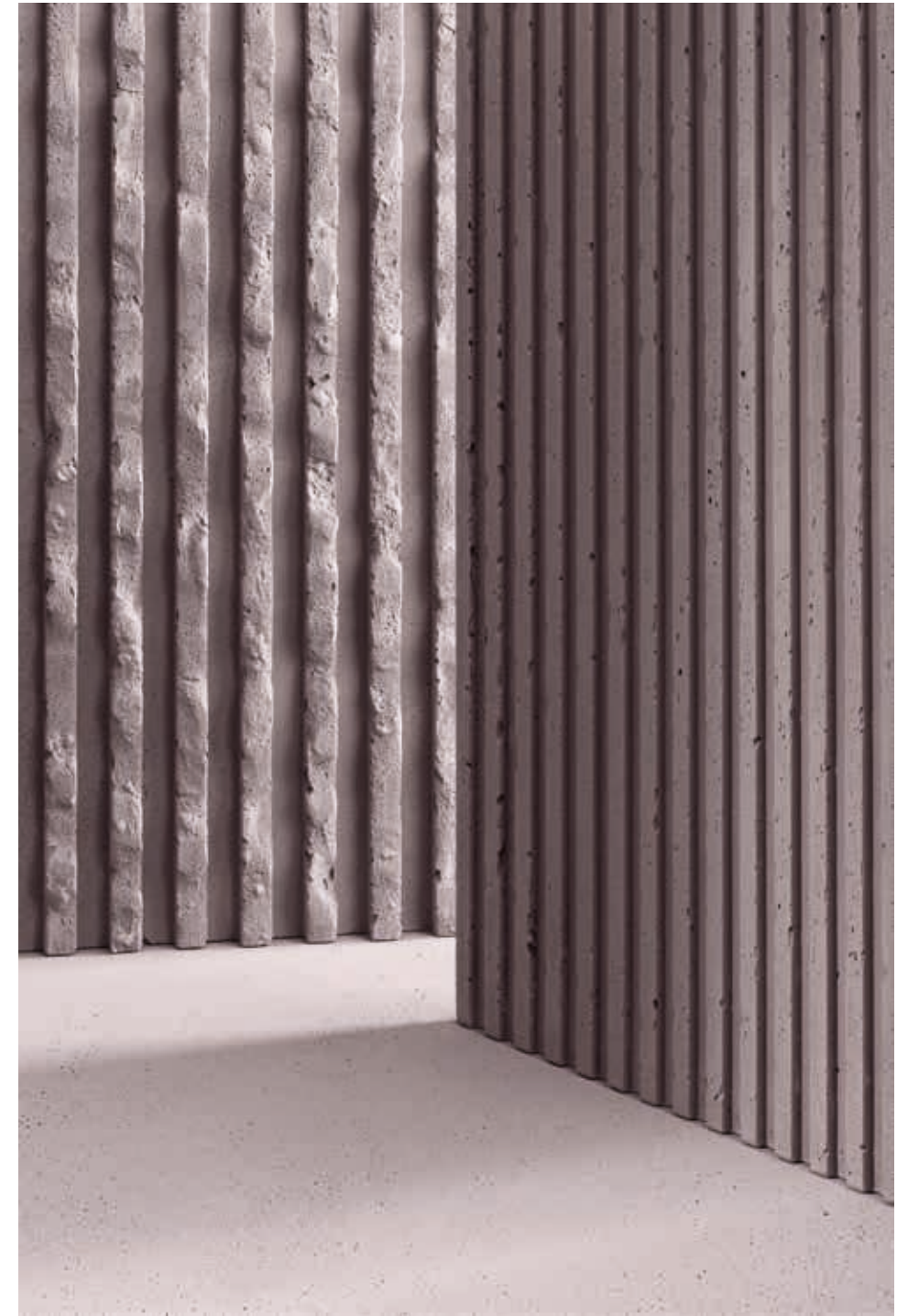


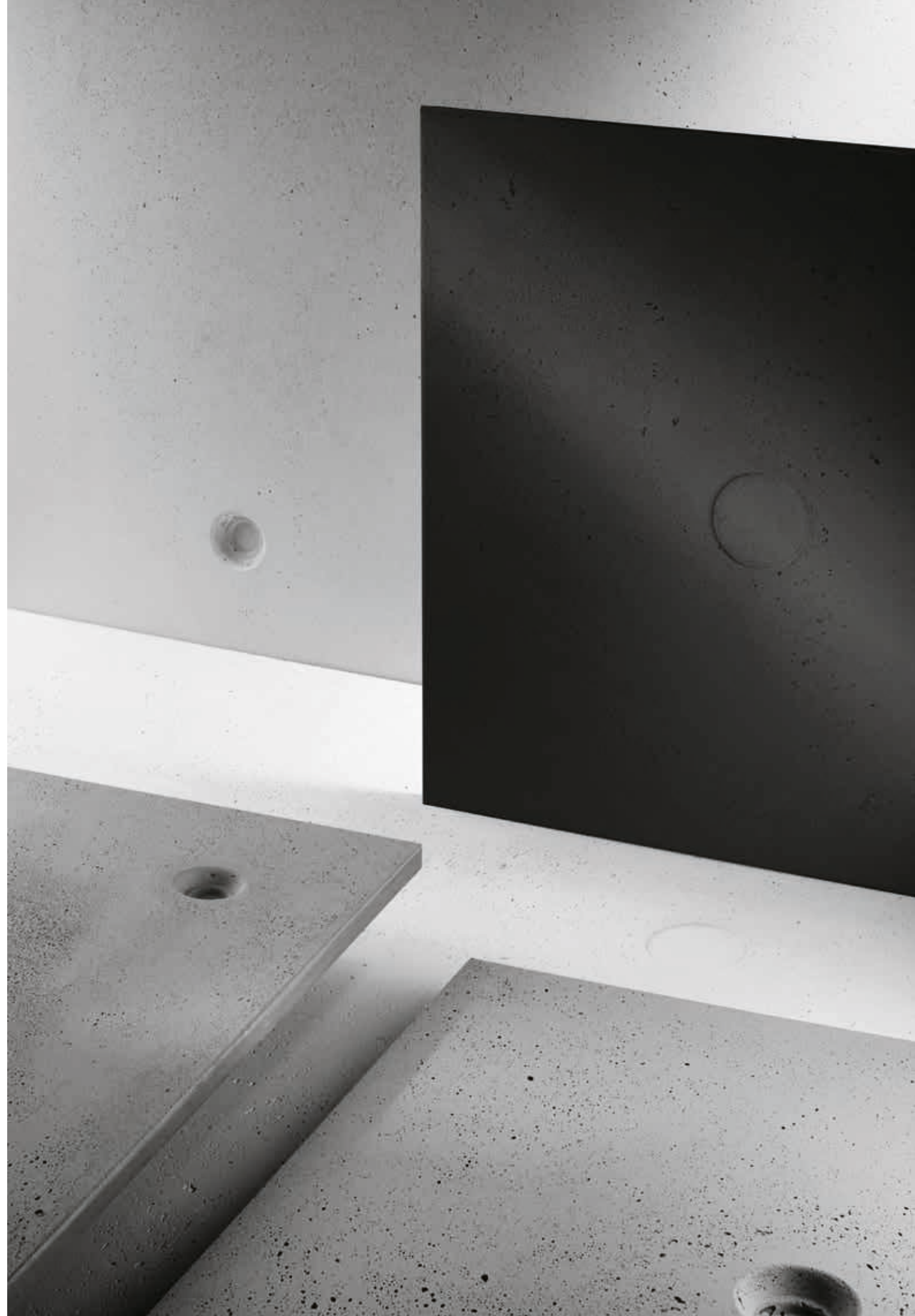


9



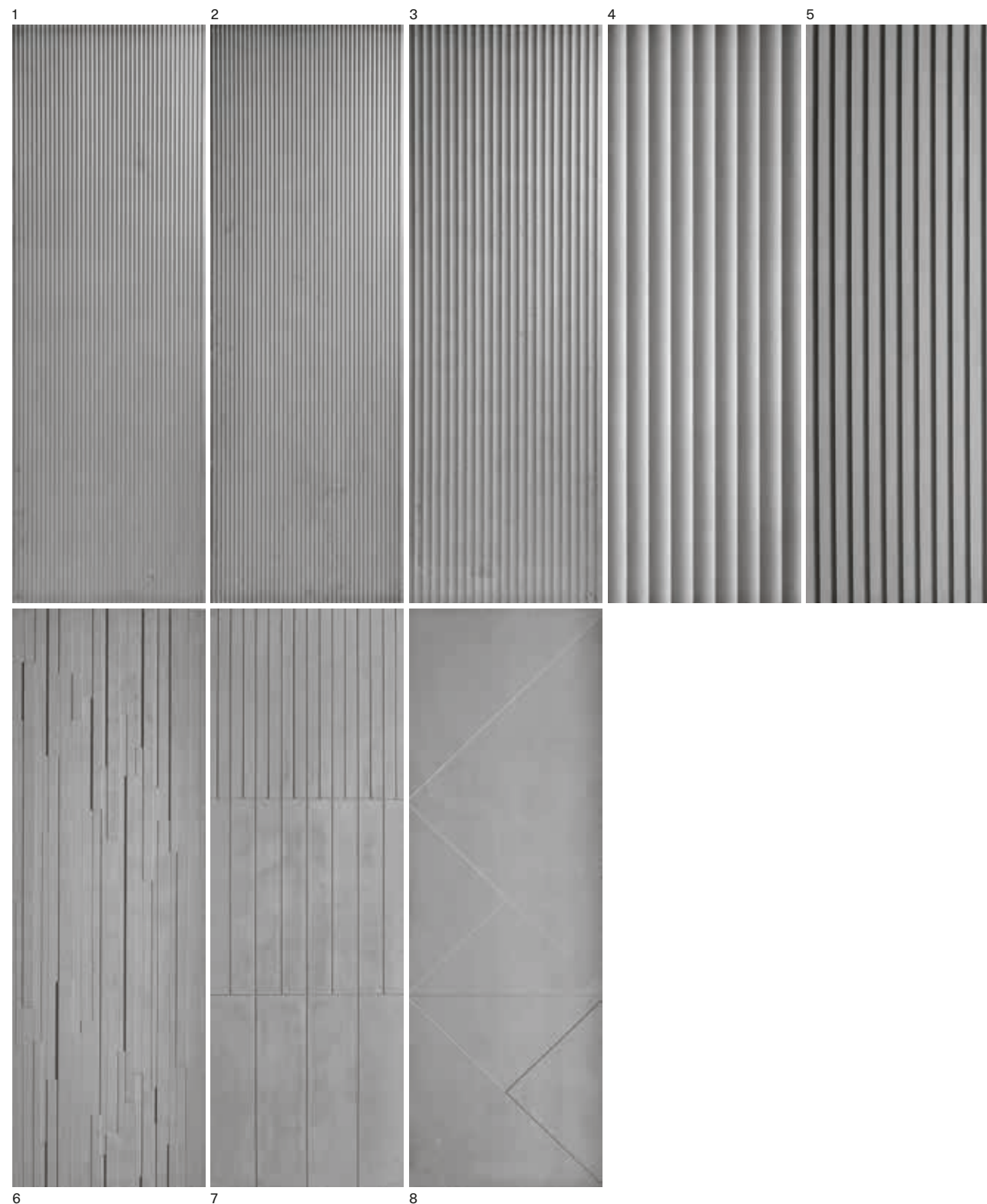
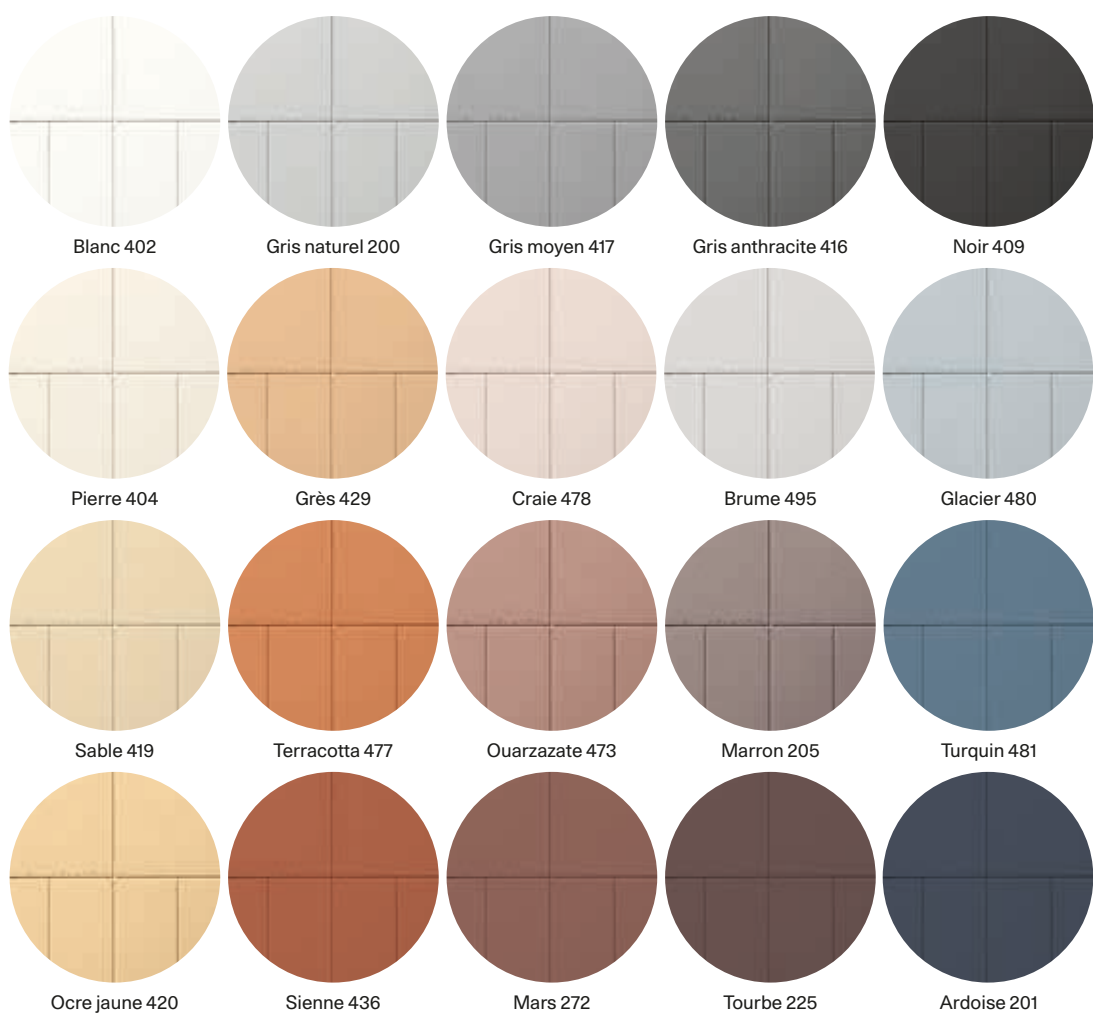
10





56

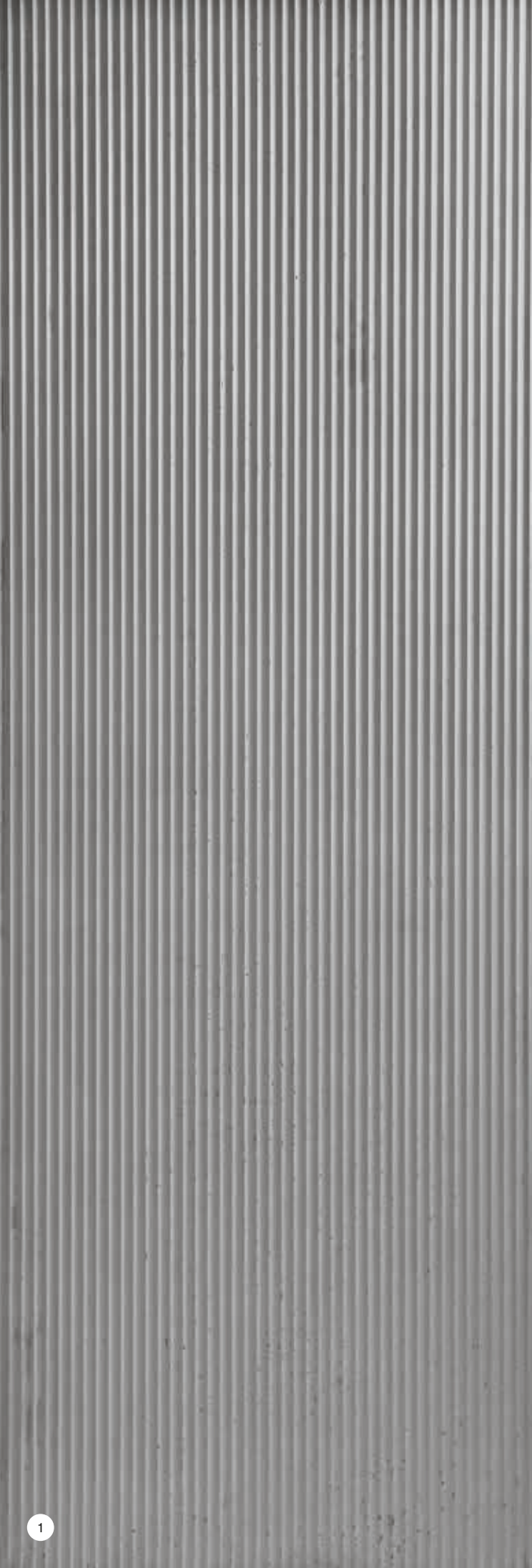
Conjuguer la légèreté du béton fibré à la subtilité des volumes : la collection « Géométrique » déploie de nouvelles perspectives d'aménagement et de mise en scène. Lignes et ondulations, courbes ou juxtapositions géométriques, ici les panneaux en béton font vibrer les surfaces et les sens. Naturellement, la lumière rythme la matière et les reliefs signent des décors dynamiques.



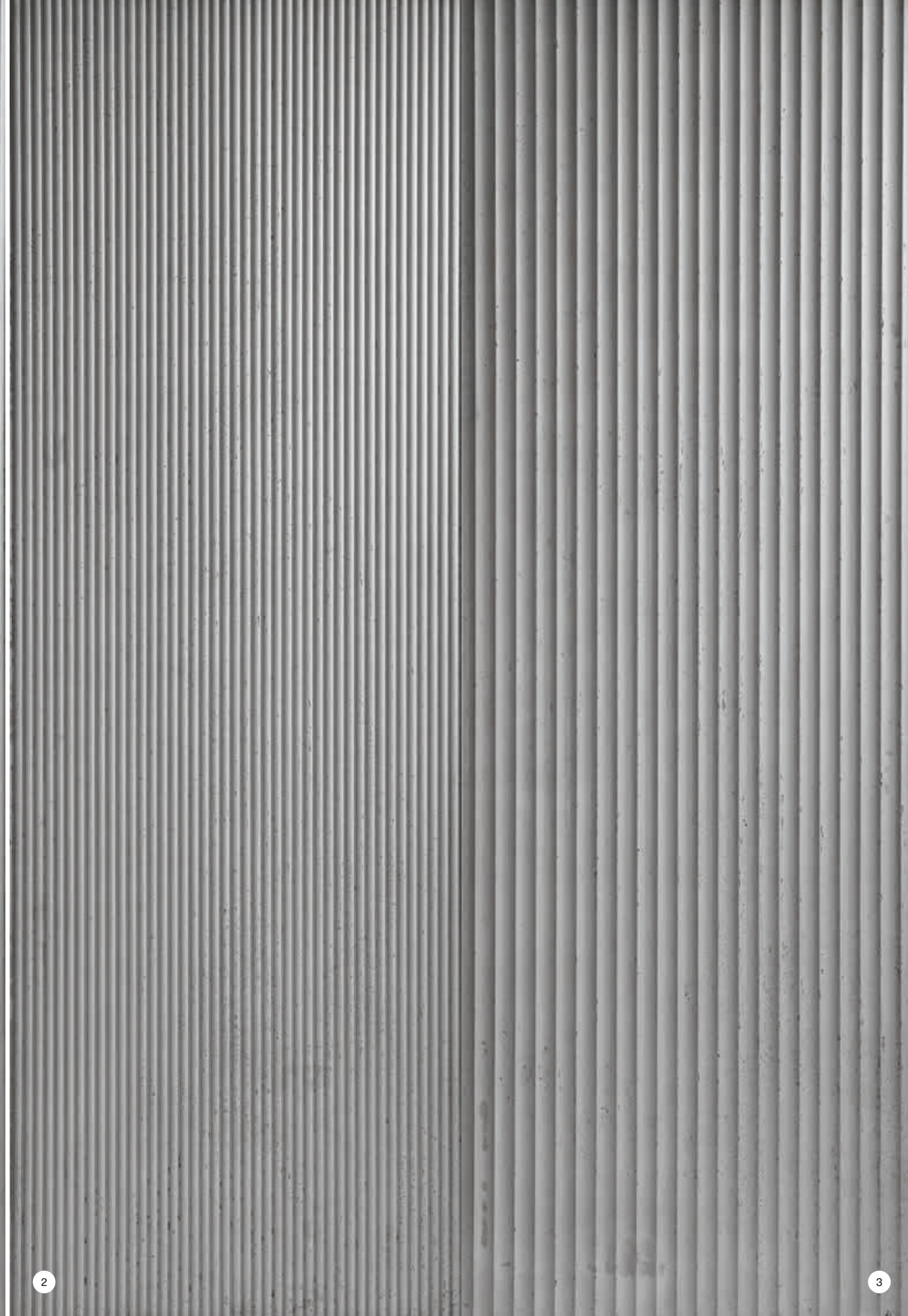
# Géométrique 58

Les panneaux de la collection Géométrique sont présentés ci-dessus en Gris moyen 417.

- |                                |                                    |                        |                        |                                 |
|--------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------|
| 1. Shan 山<br>Neri&Hu           | 2. Yun 云<br>Neri&Hu                | 3. Shui 水<br>Neri&Hu   | 4. Fold<br>Studio LCDA | 5. Factory<br>Victoria Wilmotte |
| 6. Slats<br>Jean-Marie Massaud | 7. Fragmentation<br>matali crasset | 8. Giometry<br>Ora-ïto |                        |                                 |



1

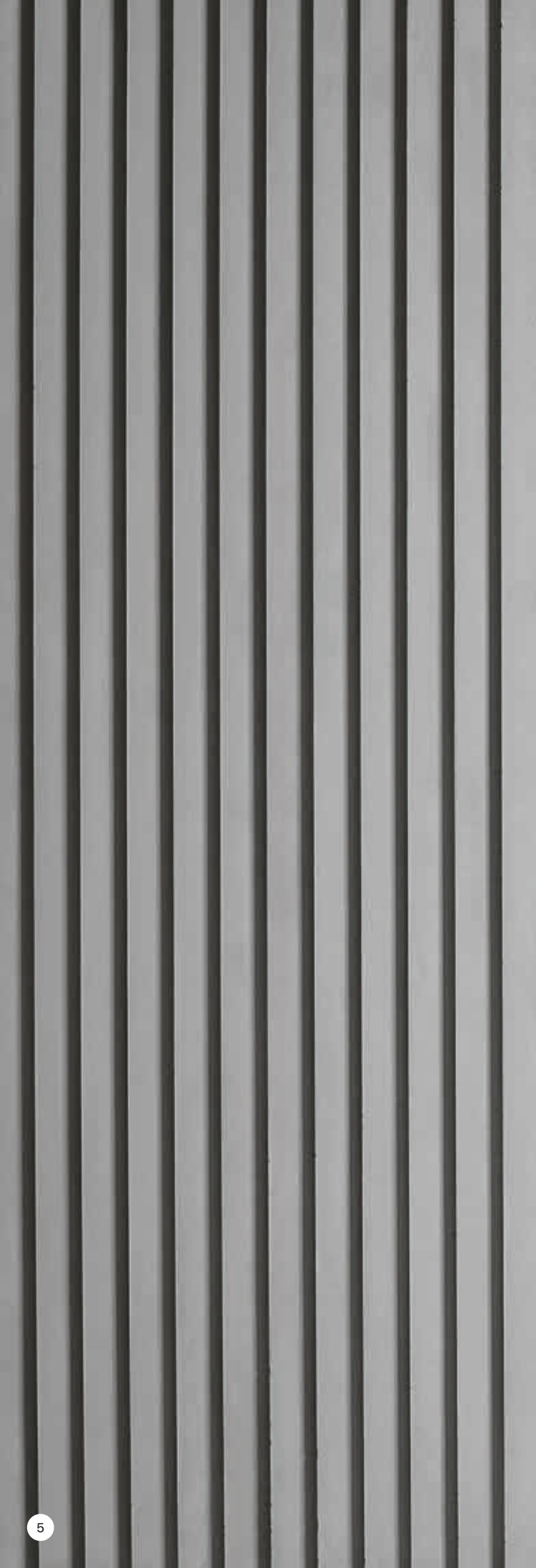


2



3

4



5



6



7

8



De la traditionnelle technique du coffrage au brutalisme qui osa la vérité d'une matière marquée par les fibres des planches, le bois est indissociable de la mise en œuvre du béton. Dans cette collection trait d'union entre hier et demain, les panneaux réinterprètent le lien entre les deux matériaux et s'habillent de motifs évoquant la mémoire du coffrage, les textures boisées ou l'élégance haussmannienne.



Les panneaux de la collection Bois sont présentés ci-dessus en Gris moyen 417.

- |   |                                    |                                   |                                 |                                   |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Lames bois verticales<br>Studio LCDA | 2. Bois vertical<br>matali crasset | 3. Chevrons<br>Jean-Philippe Nuel | 4. Timber<br>Jean-Philippe Nuel | 5. Graphite<br>Jean-Philippe Nuel |
| 6. Made in Haussmann<br>matali crasset  |                                    |                                   |                                 |                                   |



1



2

3



4



5

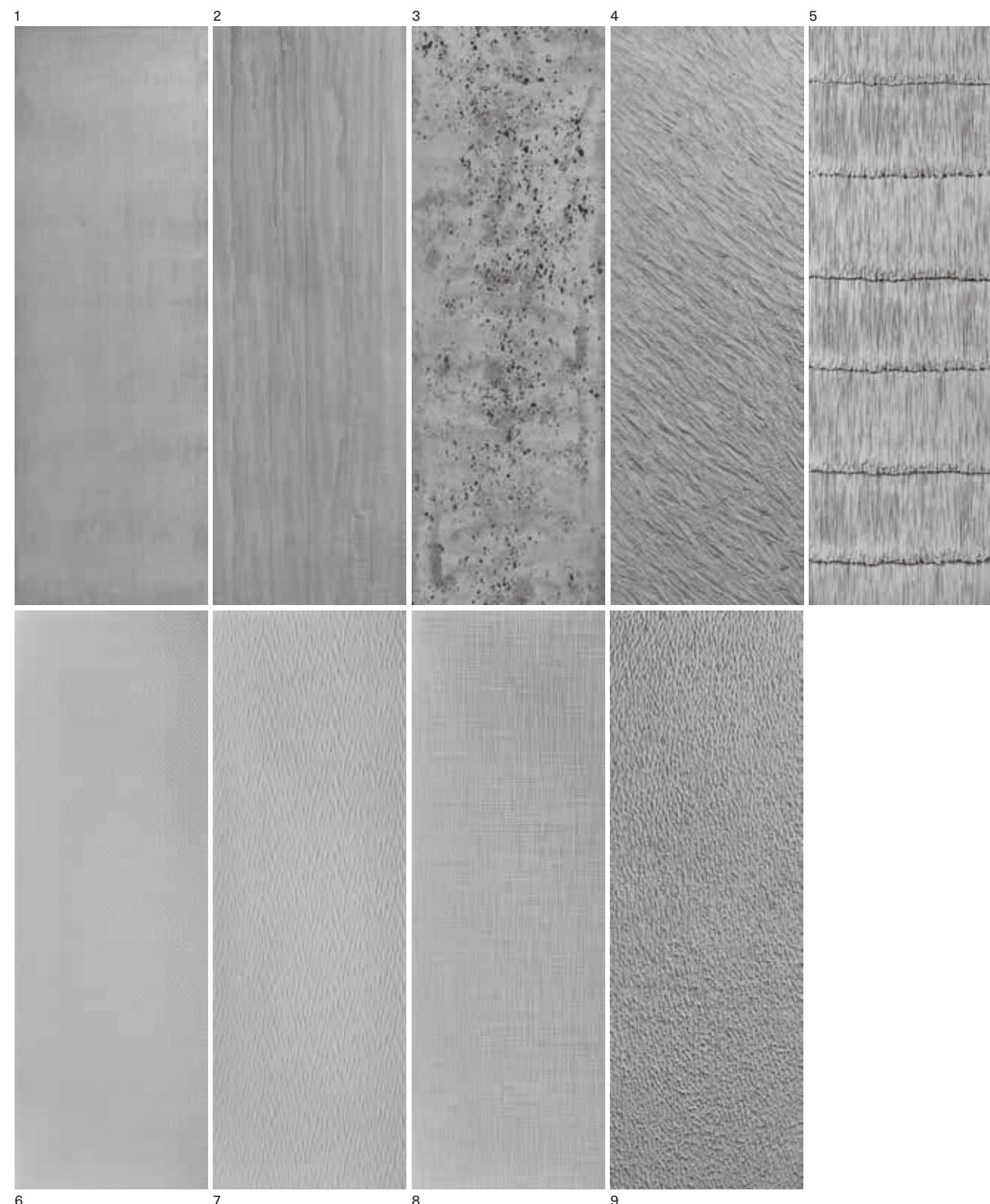


6





La collection « Craft » rend hommage à l'art du geste : celui qui fouette un enduit à la manière des façades emblématiques de la Villa Noailles, qui sculpte la matière avec les doigts ou qui réalise les moules de nos créations. Strié, peigné, modelé : chaque panneau porte en lui le savoir-faire d'une main, la poésie de l'inattendu et devient un élément vivant du décor.



# Craft

# 74

Les panneaux de la collection Craft sont présentés ci-dessus en Gris moyen 417.

1. Bouchardé Patrick Norguet	2. Peigné Rodolphe Parente	3. Mica Sebastian Herkner	4. Fouetté Rodolphe Parente	5. Comporta Jean-Baptiste Fastrez
6. Drapa Studio LCDA	7. Skarp Studio LCDA	8. Till Studio LCDA	9. Modelé Rodolphe Parente	



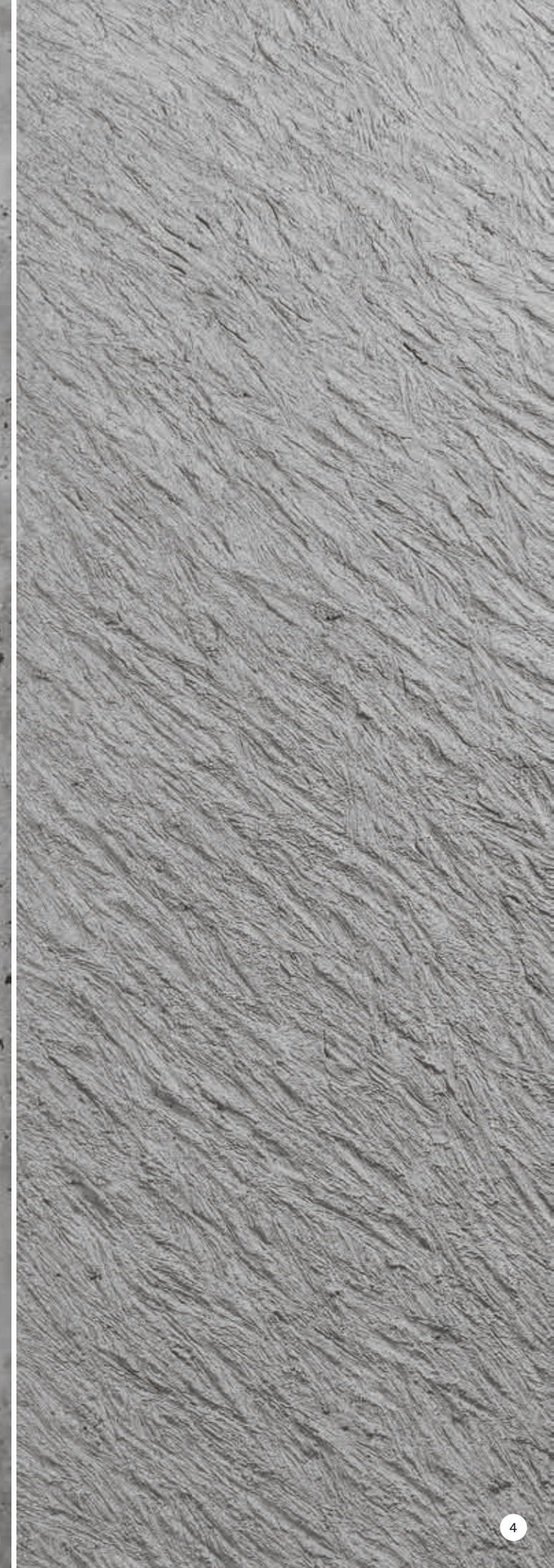
1



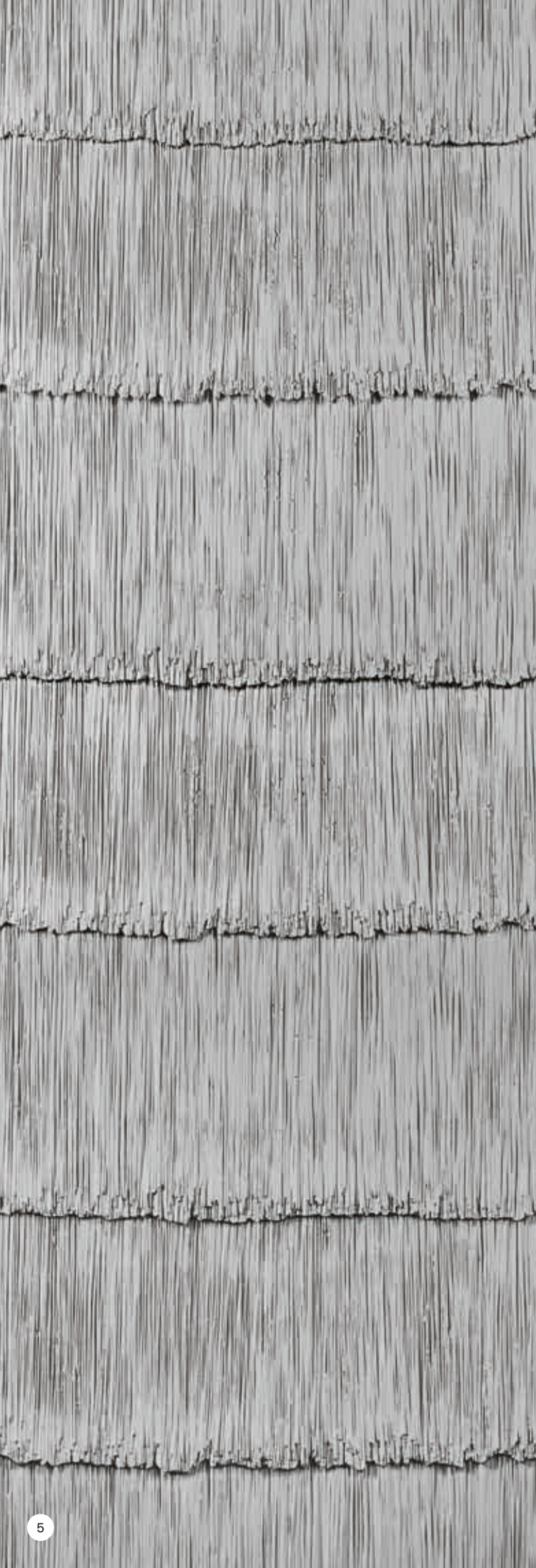
2

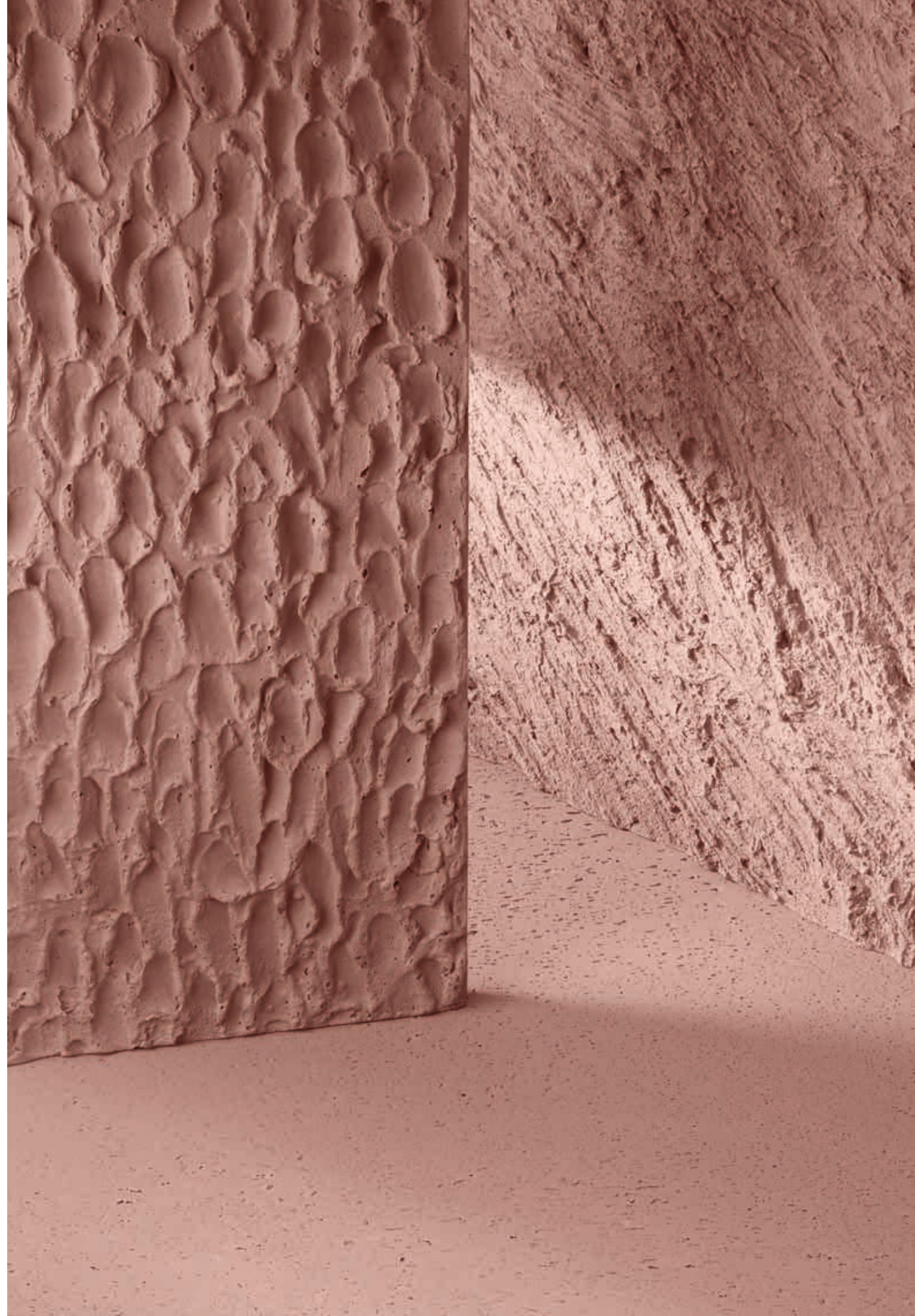


3



4





Ober a confié sa direction artistique à *Normal Studio*, initiant une dynamique structurante à l'échelle du groupe et de chacune de ses marques, Concrete LCDA et Oberflex. Cette collaboration s'inscrit dans la continuité et confirme sa pertinence.

Pour Concrete LCDA, les perspectives demeurent nombreuses et prennent toujours appui sur un matériau unique : le béton fibré ultraléger. Avec une vision durable, attentive autant au fond qu'à la forme, *Normal Studio* poursuit une réflexion globale intégrant l'innovation, le développement de nouveaux champs d'expression et la mise en lumière du savoir-faire de l'entreprise.

Direction  
artistique

82



Normal Studio

Fondée en 2006 par les designers Jean-François Dingjian et Eloi Chafai, *Normal Studio* est une agence de création industrielle qui insuffle dans tous ses projets la notion de design élémentaire. À travers le dessin d'objets ou l'expérimentation, le duo développe une vision où les procédés de fabrication servent à la fois de question initiale et de fil conducteur. De l'industrie à l'artisanat, l'objet ne vient pas de nulle part ; il est intimement lié à l'outil qui le façonne et à la mémoire de ce processus.

Un design du contexte et de l'essentiel que les deux designers appliquent aux formes et usages du quotidien, pour la très grande série, des éditeurs ou des maisons de renom (Schneider Electric, Muuto, Hermès, Puiforcat...).

En écho à cette trame de création, *Normal Studio* accompagne depuis 2008 les entreprises dans leur développement (notamment Tolix et Sammode). Une démarche globale et stratégique qui s'appuie sur l'identité d'une marque, son histoire, son savoir-faire primordial ou encore son matériau de prédilection. De là, le duo écrit un futur constructif, où design, communication et identité visuelle forment un ensemble cohérent et vertueux.

83

La plupart de nos innovations sont conçues main dans la main avec des architectes ou des designers. Les motifs des panneaux expriment ainsi une vision inédite du béton, explorent les contours techniques de la matière et développent un répertoire d'agencements hors du commun. Au fil des années, avec une dynamique de création unique, les collections s'étoffent grâce au dialogue entre le savoir-faire de notre manufacture et des signatures internationales du design.



matali crasset

Designer française de renommée internationale, matali crasset défend un design à la croisée d'une pratique artistique, anthropologique et sociale. Elle a notamment joué un rôle fondamental pour Concrete LCDA, lorsqu'elle a pris les commandes de la direction artistique de la société, de 2010 à 2015.



Jean-Baptiste Fastrez

Designer français, Jean-Baptiste Fastrez est diplômé de l'ENSCI – Les Ateliers. Après une collaboration avec les frères Bouroullec, il fonde son studio en 2011. Sa pratique mêle design industriel, éditions et scénographie. Il collabore avec Kvadrat, kreo ou Tectona. Ses œuvres figurent notamment au Centre Pompidou et aux Arts décoratifs.



Sebastian Herkner

Depuis que le designer allemand Sebastian Herkner a créé son studio, il se consacre à la conception d'expositions ou de projets d'architecture d'intérieur, ainsi qu'à celle d'objets du quotidien. Meubles, lampes ou accessoires : son travail entremêle l'artisanat et les nouvelles technologies. Des créations à l'identité forte qui lui ont valu de nombreuses récompenses.



Ora-ïto

Designer visionnaire, Ora-ïto est mondialement reconnu dès l'âge de 19 ans pour ses créations aussi innovantes par leurs formes que révolutionnaires par leurs fonctions. En collaborant aux collections de marques internationales prestigieuses, le designer dessine les codes d'un nouveau luxe intemporel et universel, porteur de valeurs d'exigence, de créativité et de partage.



### Jean-Marie Massaud

Diplômé en 1990 de l'ENSCI-Les Ateliers à Paris, Jean-Marie Massaud a en quelques décennies exploré un large éventail de projets. De l'architecture à l'objet, de la pièce unique à la série industrielle, son axe formel est la pureté des lignes, ses réflexions, celles de l'individuel dans le collectif, de l'industrie face aux préoccupations environnementales.



### Neri&Hu

Designers de renom basés à Shanghai, Lyndon Neri et Rossana Hu sont les partenaires fondateurs de Neri&Hu Design & Research Office. Que ce soit à travers des objets intimes du quotidien ou des ensembles d'habitation, leur approche du design s'appuie sur de multiples disciplines et rencontre une reconnaissance internationale.



### Jean-Philippe Nuel

Basé à Paris et à New York, le Studio Jean-Philippe Nuel est une signature internationale de l'architecture d'intérieur de luxe. Composée d'une trentaine de collaborateurs, la structure met son savoir-faire au service de marques d'hôtels, de résidences privées, de concepts stores, de sièges sociaux et de bateaux de croisière.



### Rodolphe Parente

Depuis 2009 et après avoir exercé auprès d'Andrée Putman, Rodolphe Parente développe son studio parisien dédié à l'architecture intérieure et au mobilier. Au fil d'une écriture sans cesse renouvelée, ses réalisations exclusives surgissent de la magie entre des volumes, des couleurs, une sensibilité raffinée pour les détails et la maîtrise des savoir-faire.



### Patrick Norguet

Figure emblématique du design français, Patrick Norguet aime donner forme à toute une galaxie de scénarios, aussi utiles que séduisants. Sans suivre les tendances, mais plutôt sa curiosité, le répertoire créatif du designer s'applique à de multiples projets, allant du dessin d'objets à l'architecture de lieux.



### Victoria Wilmotte

Initiée à la fabrication, Victoria Wilmotte ouvre son propre studio à Paris et se concentre sur la manipulation de la matière, avec une prédilection pour l'acier et le minéral. Projets pour des grandes maisons d'édition, prototypes ou petites séries, c'est dans son atelier « VW Factory » qu'elle met son savoir-faire et une esthétique sculpturale unique au service de ses clients.

Pour maîtriser tous les atouts de nos panneaux décoratifs Panbeton® et Slimbeton®, nous vous invitons à consulter ce mode d'emploi. Références des modèles, dimensions des panneaux, utilisations standard ou sur-mesure, caractéristiques, découpe et mise en œuvre : la simplicité d'usage du béton fibré de Concrete LCDA est ici à portée de main.

# Description

Panbeton® Panneau grand format en béton fibré, moulé sur un support structurel allégé		
Dimensions (en mm)	Composition	
<p>2600 x 900      2600 x 1200    3500 x 900    3500 x 1200</p>	<p>2600 mm 900 mm</p>	
Format standard disponible pour tous les modèles.	Formats standards disponibles pour certains modèles uniquement. Voir tableau pages 92 et 93.	
Épaisseur (en mm)		
<p>15    20    25</p>	<p>Modèle « Classique » (coupe)      Modèle « Shui » (coupe)      Modèle « Rugged » (coupe)</p>	
En fonction du modèle, l'épaisseur des panneaux Panbeton® est comprise entre 15 mm et 32 mm avec une tolérance de ± 3 mm. Voir tableau pages 92 et 93.		
<p>1. Béton fibré — 5 à 15 mm selon modèle 2. Support structurel allégé 3. Épaisseur totale — 15 à 32 mm selon modèle</p>		

Slimbeton® Panneau mince en béton fibré sans support		
Dimensions (en mm)	Trois formats combinables (en mm)	Composition
<p>1200 x 800    600 x 800    400 x 600</p>	<p>1200 x 800 600 x 800 400 x 600</p>	<p>800 mm 1200 mm</p>
<p>Classique : 1200 x 800 mm, 600 x 800 mm et 400 x 600 mm Banché 2 mm : 1200 x 800 mm Coffrage 2 mm : 1200 x 800 mm</p>	Exemple de combinaison	<p>1. Béton fibré armé d'une résille au dos 2. Épaisseur totale — 7 mm ± 2 mm</p>

# Caractéristiques techniques

	Panbeton®	Slimbeton®
Composition	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Béton fibré</li> <li>• Support structurel allégé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Béton fibré armé d'une résille au dos</li> </ul>
Traitement de protection	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anti-taches (traitement D)</li> <li>• Anti-taches + Hydrofuge (traitement S)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anti-taches (traitement D)</li> <li>• Anti-taches + Hydrofuge (traitement S)</li> </ul>
Fixation & colle	Collage <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mastic-colle polymère hybride (disponible au catalogue)</li> </ul>	Collage <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mastic-colle polymère hybride (disponible au catalogue)</li> </ul>
Supports	Se colle sur tous les supports (Placoplatre®, brique, parpaing, etc)	Se colle sur tous les supports (Placoplatre®, brique, parpaing, etc)
Découpe	Disque diamant Possibilité de coupe onglet, perçage, scie cloche...	Disque diamant. Possibilité de coupe onglet, perçage, scie cloche...
Classement au feu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Euroclass B-s1-d0</li> <li>• [En Option] A2-s1-d0 (avec support spécifique : plaque fibres-gypse)</li> <li>• ASTM E84 : Classe A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Euroclass A1 conventionnel</li> <li>• ASTM E84 : Classe A</li> </ul>
Résistance à la chaleur	Jusqu'à 60 °C	Jusqu'à 60 °C
Choc thermique	Résistance	Résistance
Résistance à la lumière	Pas d'influence	Pas d'influence
Qualité de l'air intérieur	A+	A+
Acoustique	Neutre	Neutre
Exclusion	Extérieur, sol et cabine de douche. Non adapté à l'écoulement d'eau continu.	Extérieur, sol et cabine de douche. Non adapté à l'écoulement d'eau continu.

# Rédaction des descriptifs

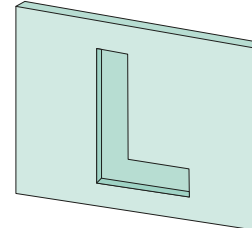
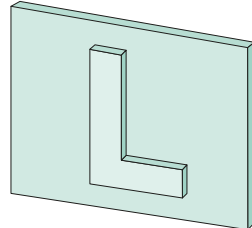
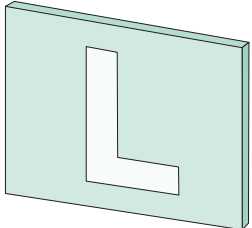
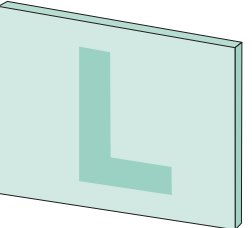
Aide à la rédaction des descriptifs		
Cet exemple de descriptif a pour but de faciliter la rédaction de votre CCTP (Cahier des Clauses Techniques Particulières) et de contribuer à la réussite de votre projet.		Il est important de définir le modèle de panneau et la teinte dès la phase de rédaction du descriptif pour permettre aux entreprises d'effectuer un chiffrage précis, les tarifs étant différents d'un modèle à un autre ou d'une teinte à une autre.
Lot	Description du produit	
[ex. Cloisons/doublage] ou [ex. Menuiserie intérieure] ou [ex. Peinture] ou [ex. Comptoir d'accueil] etc.	Panbeton®  Panneau grand format en béton fibré, moulé sur un support structurel allégé armé d'un tissu de fibres de verre enduite sur les deux faces.	Slimbeton®  Panneau mince en béton fibré moulé, armé d'un tissu de fibre de verre au dos.
Location	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modèle : [ex. Shui] / [ex. Bancé 2 mm] / ...</li> <li>• Coloris : [ex. Gris naturel 200] / [ex. Ocre jaune 420] / ...</li> <li>• Bullage : [ex. Brut léger] / [ex. Brut moyen] / [ex. Brut fort]</li> <li>• Traitement : [ex. Traitement D Anti-taches] / [ex. Traitement S Anti-taches + Hydrofuge renforcé]</li> <li>• Format des panneaux : [ex. 2600 x 900 mm] / [ex. 3500 x 1200 mm] / ...</li> <li>• Résistance au feu : Euroclass [ex. Bs1d0] ou [ex. A2s1d0]</li> <li>• Résistance en compression : Class R2</li> <li>• Qualité de l'air intérieur : A+</li> </ul>	
Description générale	Fourniture et pose d'un agencement de panneaux en béton de type [ex. Panbeton®] ou [ex. Slimbeton®] de chez Concrete LCDA.	
Mise en œuvre	[ex. Pose des panneaux bord à bord et à joints vifs] ou [ex. pose en quinconce]...  La mise en œuvre se fait par collage direct sur le support existant, avec une colle de type Mastic-colle hybride polymère, selon les préconisations du fabricant.	
Les panneaux d'angles seront assemblés en [ex. coupe à bord] ou [ex. avec profil en L]...	Fabricant	
	Concrete LCDA 8 rue Copernic 49240 Avrillé, France	Tel +33 (0) 2 41 33 99 10 www.concretelcda.com contact@concretelcda.com

# Traitements

	Application	Aspect	Spécifiquement recommandé	Entretien
Traitement D <i>Anti-taches</i>	Panbeton® Slimbeton®	Mat	Murs, plafonds et mobiliers, avec risque modéré de taches	Nettoyage à l'aide d'un chiffon microfibre humide et d'un produit d'entretien neutre (non corrosif) type savon noir
Traitement S <i>Anti-taches + Hydrofuge renforcé</i>	Panbeton® Slimbeton®	Semi-mat	Zones à risques de projection, passage intensif	

90

# Personnalisations

Logos, signalétiques, et personnalisations sur demande pour Panbeton® et Slimbeton® – Modèles concernés voir tableau pages 92 et 93			
			
Motif moulé en creux (2 mm)	Motif moulé en relief (2 mm)	Insert laiton, inox, alu...	Peinture au pochoir

91

# Panbeton®

(1): Tolérance ± 3 mm. L'épaisseur totale indiquée concerne les panneaux en 900 mm de largeur.  
 Pour les panneaux en 1200 mm de largeur = ajouter 2,5 mm à la valeur indiquée.  
 (2): Poids total indicatif du panneau en dimension standard 2 600 × 900 mm avec classement au feu B-s1-d0.  
 (3): Classement au feu A2-s1-d0 disponible en dimension 2 600 × 900 mm.

● = Standard  
 ○ = Sur demande

Modèles	Page	Dimensions des panneaux				Épaisseur totale en mm <sup>(1)</sup>	Poids du panneau en kg <sup>(2)</sup>		Bullage			Traitements		Classement au feu		Motif connectable	Compatibilité panneau courbe	Personnalisation (signalétique, logo, etc)
		2 600 × 900 mm	2 600 × 1200 mm	3 500 × 900 mm	3 500 × 1200 mm				Léger	Moyen	Fort	Anti-taches (traitement D)	Anti-taches + Hydrofuge (traitement S)	B-s1-d0	A2-s1-d0 <sup>(3)</sup>			
Banché 2 mm	49	●	●	●	●	15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	○	○
Banché 15 mm	49	●				25	35		●	●	●	●	○	●		●		○
Barbican	49	●				20	50		●	●	●	●	○	●	○		○	
Bois vertical	67	●	●	●	●	15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	○	○
Bouchardé	75	●				15	30		●	●	●	●	○	●	○		○	
Chevrons (3 variantes)	67	●				15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	○	
Classique	49	●	●	●	●	15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	●○	○
Comporta	75	●				32	60			●		●	○	●		●		
Drapa	75	●				16	32		●			●	○	●	○		○	
Factory	59	●				25	50			●	●	●	○	●	○	●		
Fold	59	●				20	35			●	●	●	○	●	○	●	○	
Fouetté	75	●				20	50		●			●	○	●	○		○	
Fragmentation	59	●				15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	○	
Gèn	49	●				18	35			●		●	○	●	○	●	○	
Giometry	59	●				19	40		●	●	●	●	○	●	○	●	○	
Graphite	67	●				18	40			●		●	○	●	○	●	○	
Lames bois verticales	67	●		●		15	35		●	●	●	●	○	●	○	●	○	
Lines	49	●				18	35			●		●	○	●	○	●	○	
Made in Haussmann	67	●				25	40		●	●	●	●	○	●	○	●	○	
Mica	75	●	●	●	●	15	30			●		●	○	●	○	●		○
Modelé	75	●				20	50		●			●	○	●	○		○	
Peigné	75	●				17	35		●			●	○	●	○		○	
Rugged	49	●				25	60			●		●	○	●		●		
Shan	59	●				20	40			●	●	●	○	●	○	●	○	
Shui	59	●				20	40			●	●	●	○	●	○	●	○	
Skarp	75	●				16	32		●			●	○	●	○		○	
Slats	59	●		●		20	35		●	●	●	●	○	●	○	●	○	
Striation	49	●				18	35			●		●	○	●	○	●		
Till	75	●				16	32		●			●	○	●	○		○	
Timber (3 variantes)	67	●				19	45		●	●	●	●	○	●	○	●	○	
Trio 2 mm	49	●				15	30		●	●	●	●	○	●	○	●	○	○
Trio 15 mm	49	●				25	35		●	●	●	●	○	●		●		○
Yun	59	●				20	45			●	●	●	○	●	○	●	○	

# Slimbeton®

(4): Épaisseur totale pour dimension standard 1200 × 800 mm. Tolérance: ± 2 mm  
 (5): Poids total indicatif du panneau en dimension standard 1200 × 800 mm

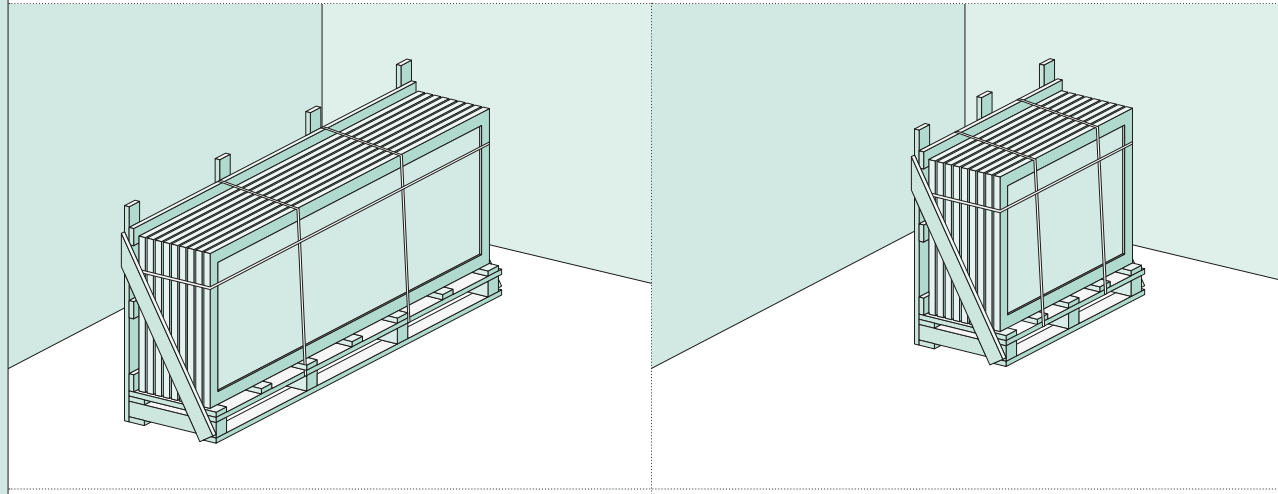
● = Standard  
 ○ = Sur demande

Modèles	Page	Dimensions des panneaux			Épaisseur totale en mm <sup>(4)</sup>	Poids du panneau en kg <sup>(5)</sup>		Bullage			Traitement		Classement au feu	Motif connectable	Personnalisation (signalétique, logo, etc)
		1200 × 800 mm	600 × 800 mm	400 × 600 mm				Léger	Moyen	Fort	Anti-taches (traitement D)	Anti-taches + Hydrofuge (traitement S)	A1		
Banché 2 mm	49	●	○	○	7	12		●	●	●	●	○	●	●	○
Classique	49	●	○	○	7	12		●	●	●	●	○	●	●	○
Coffrage	-	●	○	○	7	12		●	●	●	●	○	●	●	○

# Conditionnement

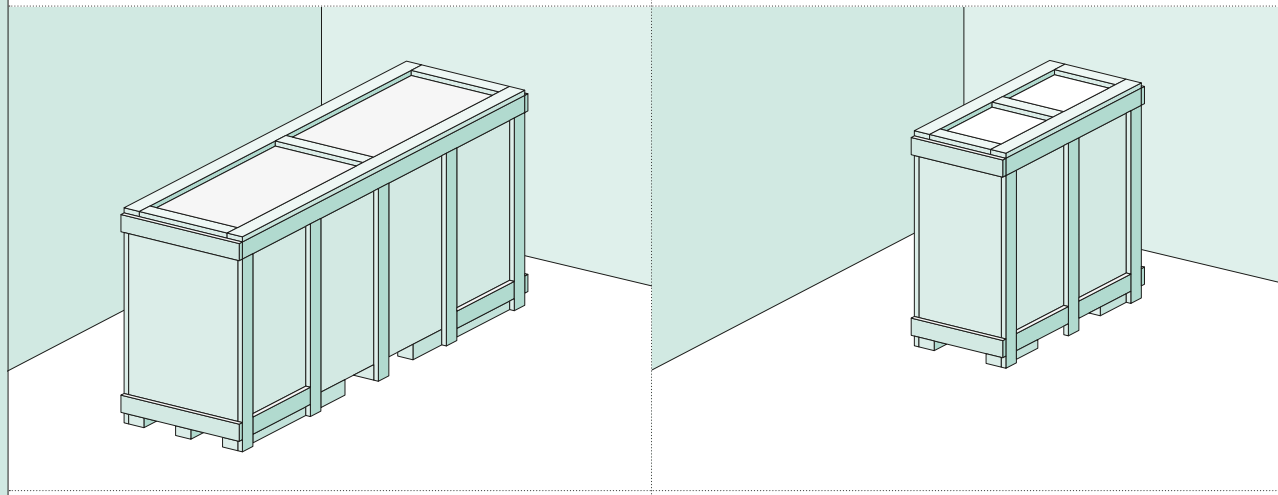
→ Les panneaux sont livrés à chant, sur palette ou en caisse.  
→ Les panneaux standards sont emballés par lots de deux panneaux (sauf exceptions).

→ Le contrôle de la qualité est effectué à l'usine et la caisse / palette reste fermée / scellée jusqu'à la livraison.



Palette Panbeton®

Palette Slimbeton®



Caisse Panbeton®

Caisse Slimbeton®

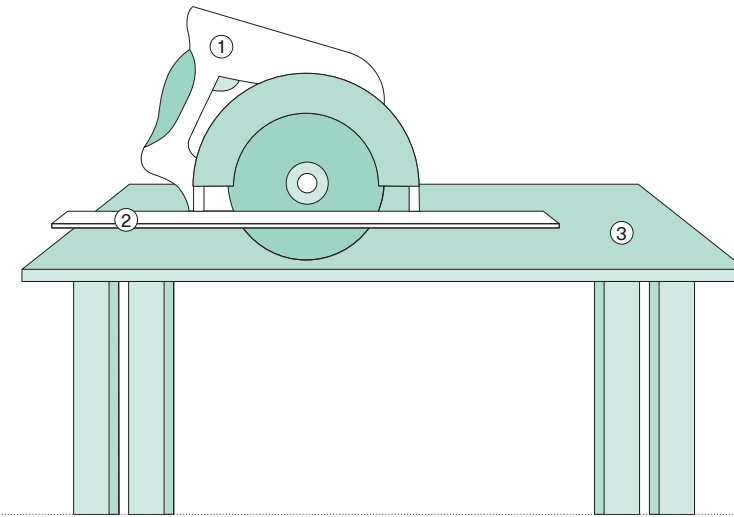
Dimensions en millimètres (mm)

	Panbeton® 2600 × 900	Panbeton® 2600 × 1200	Panbeton® 3500 × 900 ou 3500 × 1200	Slimbeton® 1200 × 800
Palette	2750 × 600 × 1250	2750 × 775 × 1500	3650 × 775 × 1500	1350 × 600 × 1250
Caisse	2750 × 775 × 1250	2750 × 775 × 1500	3650 × 775 × 1500	1350 × 600 × 1150

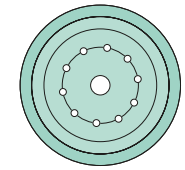
# Découpe

Pour une découpe propre et sans éclat, nous recommandons:

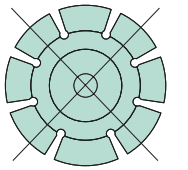
1. Une table de découpe: le panneau doit y être posé face béton vers le haut.
2. Un rail de guidage + scie plongeante équipée d'un disque diamant.
3. Une découpe à sec.
4. L'utilisation d'une scie cloche diamantée pour tous les perçages de type boîtiers électriques etc.



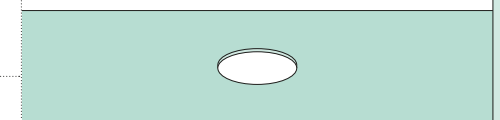
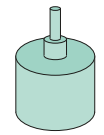
1. Scie Plongeante
2. Rail de guidage
3. Table de découpe



Disque diamant à jante continue



Ne pas utiliser de disque à bois

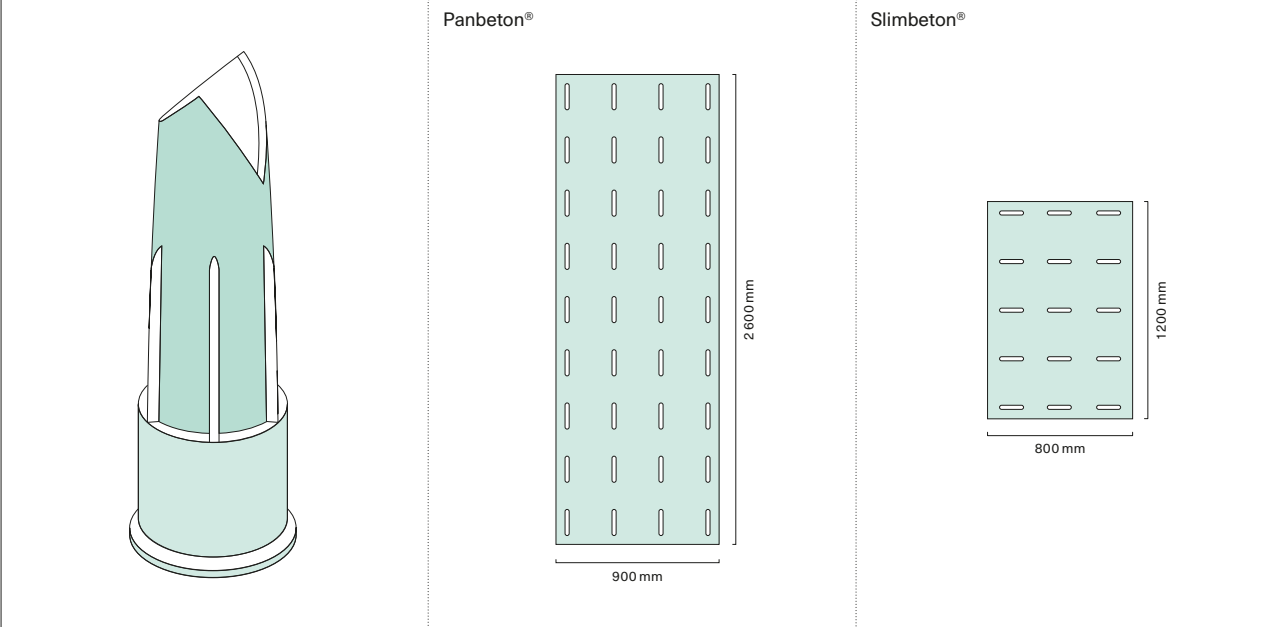


Perçage avec scie cloche diamantée

# Collage

1. Les murs qui accueillent les panneaux doivent être sains, secs, dépoussiérés et solides.
2. Colle à utiliser : mastic-colle hybride polymère de type Hybrifix 550 disponible auprès de nos équipes. Bien respecter les consignes du fabricant.
3. La colle peut être appliquée directement sur le panneau ou sur le mur.
4. Quantité de colle conseillée :  
 Panbeton® : 2 cartouches de colle par panneau de taille standard (2600 x 900 mm).  
 Slimbeton® : 1 cartouche de colle par panneau de taille standard (1200 x 800 mm).

## Indications pour l'application de la colle



Pratiquer une entaille en « V » en sortie de buse

Appliquer la colle en cordons épais à intervalles d'environ 10 cm

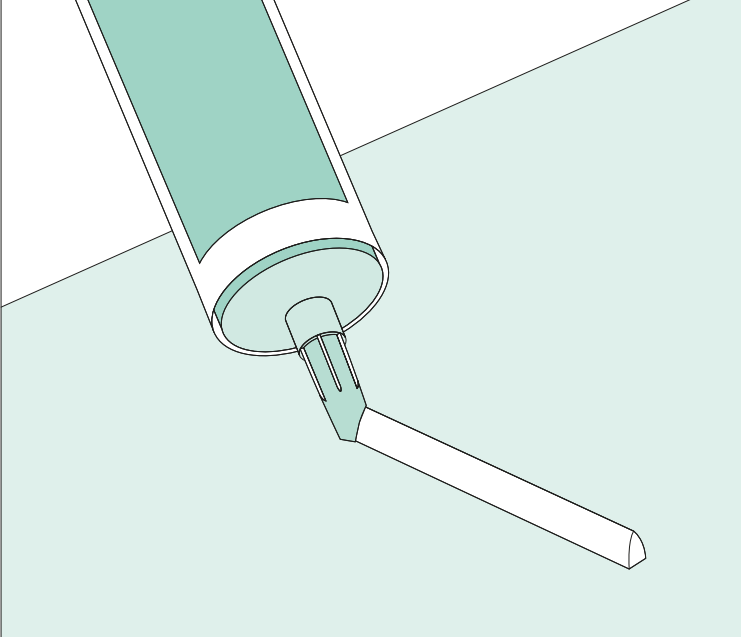
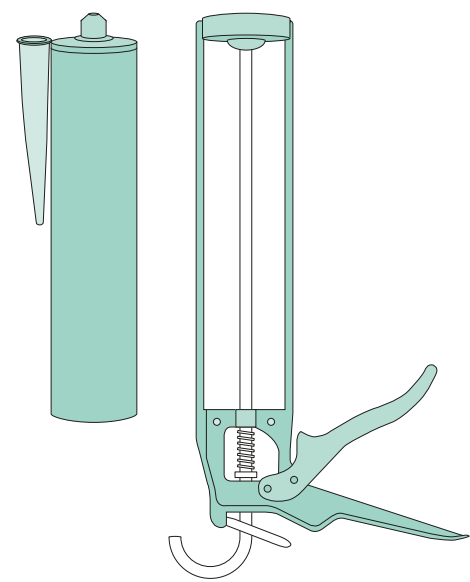


Illustration des cordons de colle



Mastic-colle hybrid polymère + Pistolet à colle

# Étapes de pose

Préparation et mesures		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relever les dimensions du mur et définir un calepinage.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découper les panneaux pour qu'ils s'ajustent correctement et les contrôler en place avant de les coller.</li> </ul>
1. Collage	2. Ajustement	3. Contrôle
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer la colle directement sur le mur préalablement dépoussiéré ou directement au dos du panneau.</li> <li>• Présenter rapidement le panneau par le bas contre le mur.</li> <li>• Conserver un jeu de 1 à 2 mm avec le mur pour faciliter les ajustements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuster la planéité et l'alignement des panneaux pendant quelques minutes grâce à l'élasticité de la colle.</li> <li>• Presser d'abord les bords, puis l'ensemble de la surface pour bien répartir la colle. Les panneaux légèrement courbés se redresseront d'eux-mêmes grâce à leur flexibilité. Utiliser une règle si besoin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifier l'alignement à l'aide d'un niveau. Le maintien temporaire du panneau n'est généralement pas nécessaire en raison de l'adhérence initiale.</li> </ul>
Espacement entre panneaux		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panbeton® : pose bord à bord, sans intervalle.</li> <li>• Slimbeton® : il est conseillé de prévoir un écart de 2 mm entre chaque panneau, à l'aide de calles temporaires.</li> </ul>		

# Angles

**Panbeton®**

① ②

Assemblage bord à bord

① ②

Coupe à 45°

① ②

Profil en «L»

① ②

Profil d'angle

**Slimbeton®**

① ②

Assemblage bord à bord

① ②

Coupe à 45°

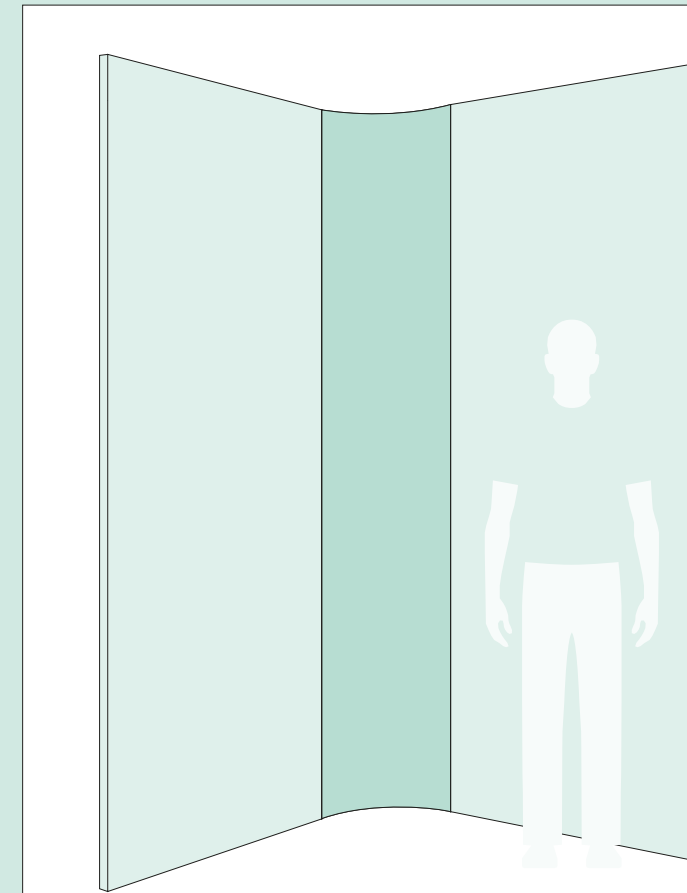
① ②

Profil en «L»

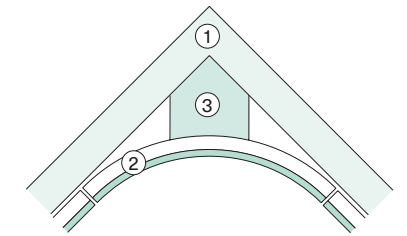
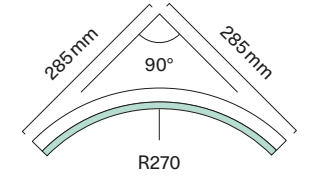
① ②

Profil en «L»

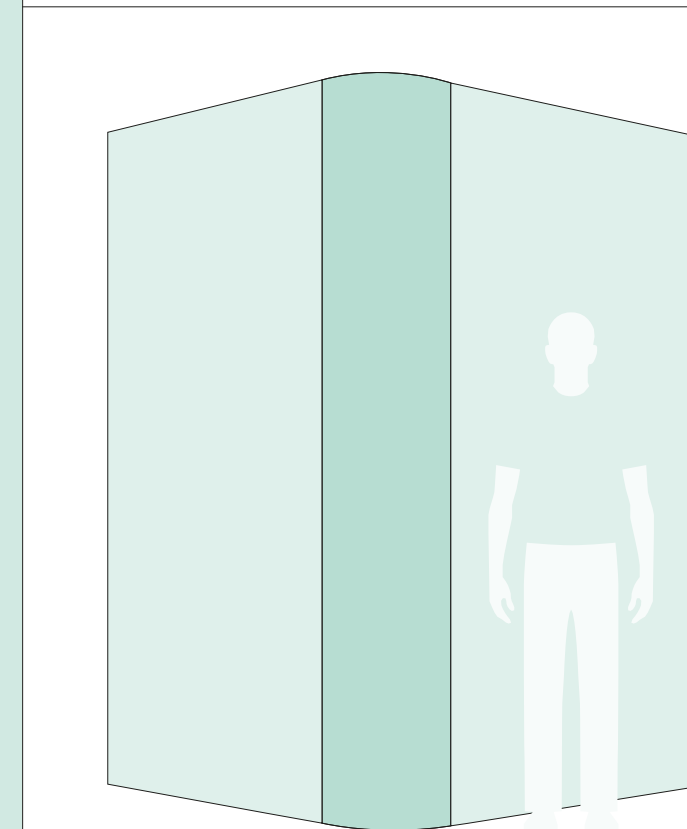
# Courbes



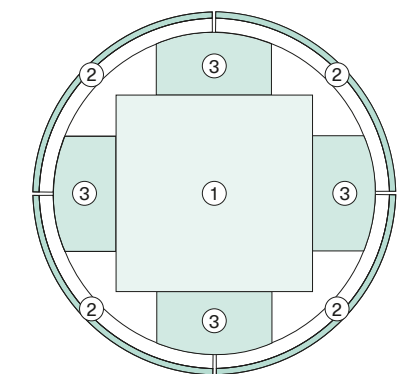
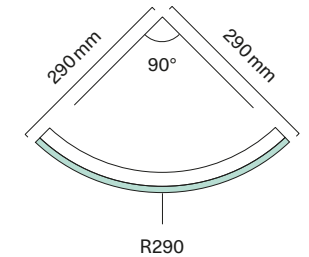
Concave



1. Mur / Pilier
2. Panbeton® courbe
3. Structure de renfort (non fourni)



Convexe



- Habillage de piliers existants:
- Pilier carré: section 360 x 360 mm
  - Pilier rond: diamètre 540 mm

Les structures de fixation ③ sont à fabriquer sur-mesure, en fonction de la dimension des piliers et du type de pose choisi.

Siège social et usine  
8 rue Copernic  
49240 Avrillé  
France  
+33 (0)2 41 33 99 10

Matériauthèque Ober  
7 rue du Bois de Boulogne  
75016 Paris  
France

Espagne  
Calle del Poeta  
Joan Maragall, 38-4°  
28020 Madrid

Royaume-Uni  
We Work  
1 Mark Square  
London EC2A 4 EG

États-Unis (Est)  
134 N 4th street  
Suite 2016  
Brooklyn, NY 11249

États-Unis (Ouest)  
San Francisco  
CA 94105

Asie du Sud-Est  
6 Raffles Boulevard  
#02-240 Marina Square  
Singapore 039594

Hong Kong et Chine  
3/F Chung Nam Building  
No.1 Lockhart Road,  
Hong Kong

Émirats Arabes Unis  
Healthcare city  
Umm Hurair 2  
Dubai

[contact@concretelcda.com](mailto:contact@concretelcda.com)  
[www.concretelcda.com](http://www.concretelcda.com)

Tous les modèles présentés  
sont déposés et sont la propriété  
de Concrete LCDA.

Toute reproduction ou publication  
ne peut se faire sans autorisation.



FABRIQUÉ  
EN FRANCE

Direction éditoriale : Normal Studio — Conception graphique : Building Paris (Benoît Santiard, Guillaume Grall, Ambre Louineau) — Rédaction : Marie Mersier — Traduction : Heather Allen — Crédits images : Robin Barnes (p. 5-21), Maxime Verret (p. 23-28), Julien Deceroi (p. 30, 55, 57, 64-65, 71-73), Morgane Le Gall (p. 34-35, 40-47), Anthony Laneretonne (p. 85, portrait de matali crasset), Roger Weber (p. 87, portrait de Victoria Wilmotte) — Remerciements pour prêts d'accessoires : Sammode et Sybille Berger — Caractère typographique : Unica 77 LL (Christian Mengelt/Team 77) — Papiers : Fedrigoni Materica Clay 250 g/m<sup>2</sup>, Magno Volume 135 g/m<sup>2</sup> — Photographie : Fotimprim — Impression : Ott, Wasselonne (FR)

