

Essences fines  
Oberflex

Oberflex wood  
veneers

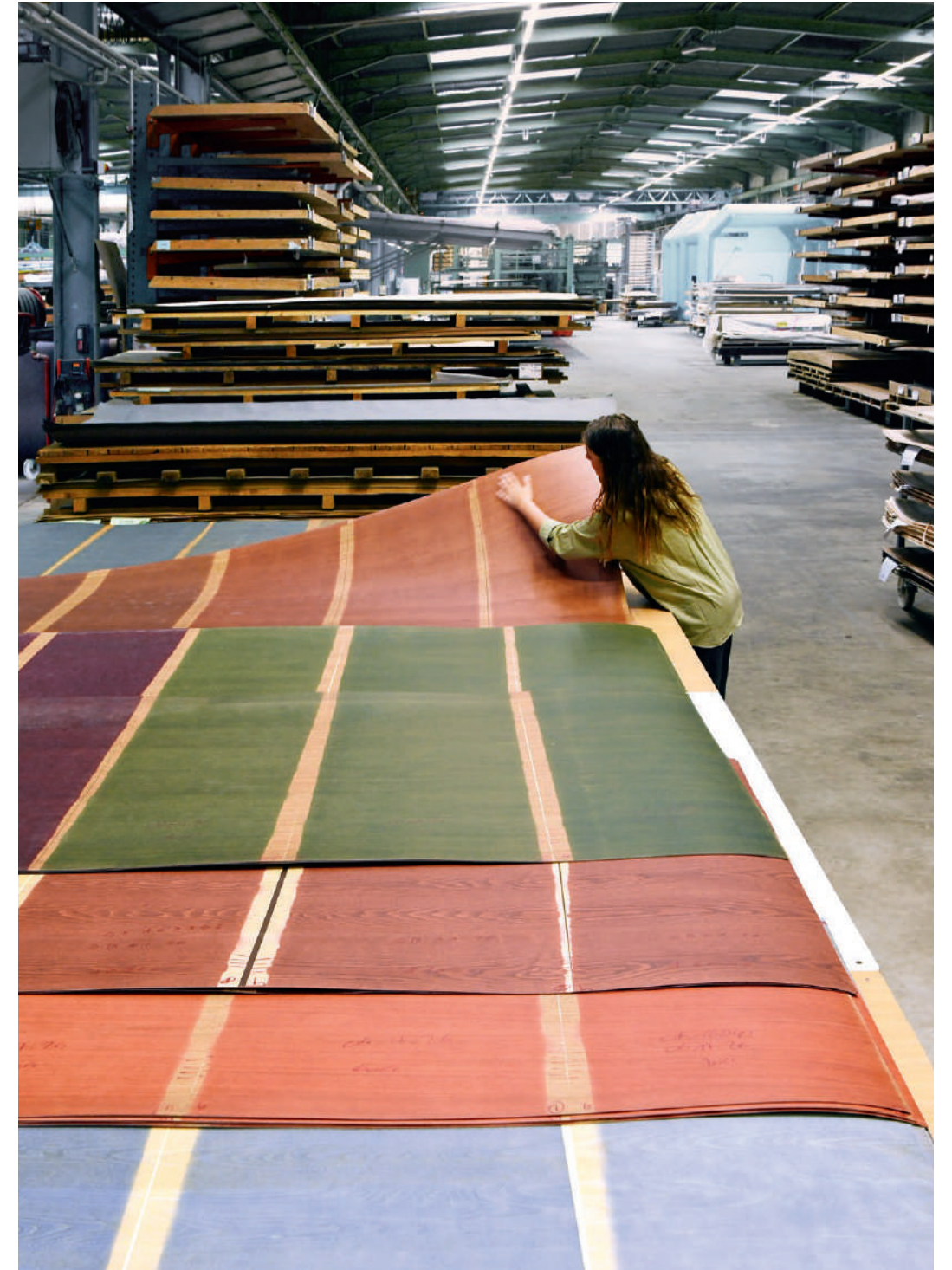


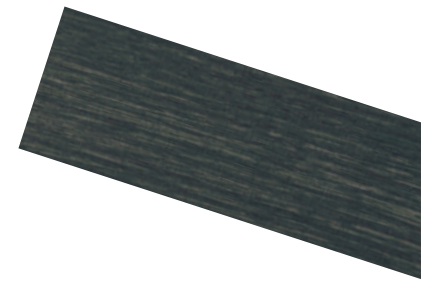
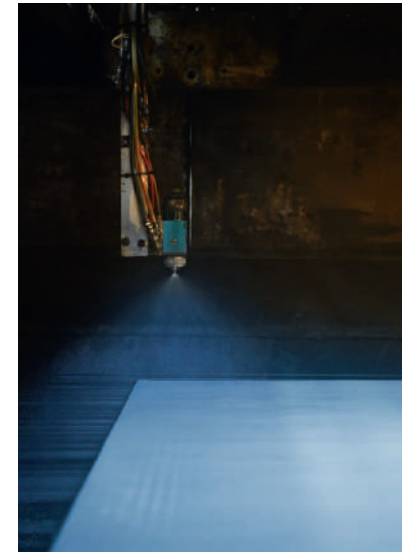
# Colorae

Oberflex × Sybille Berger

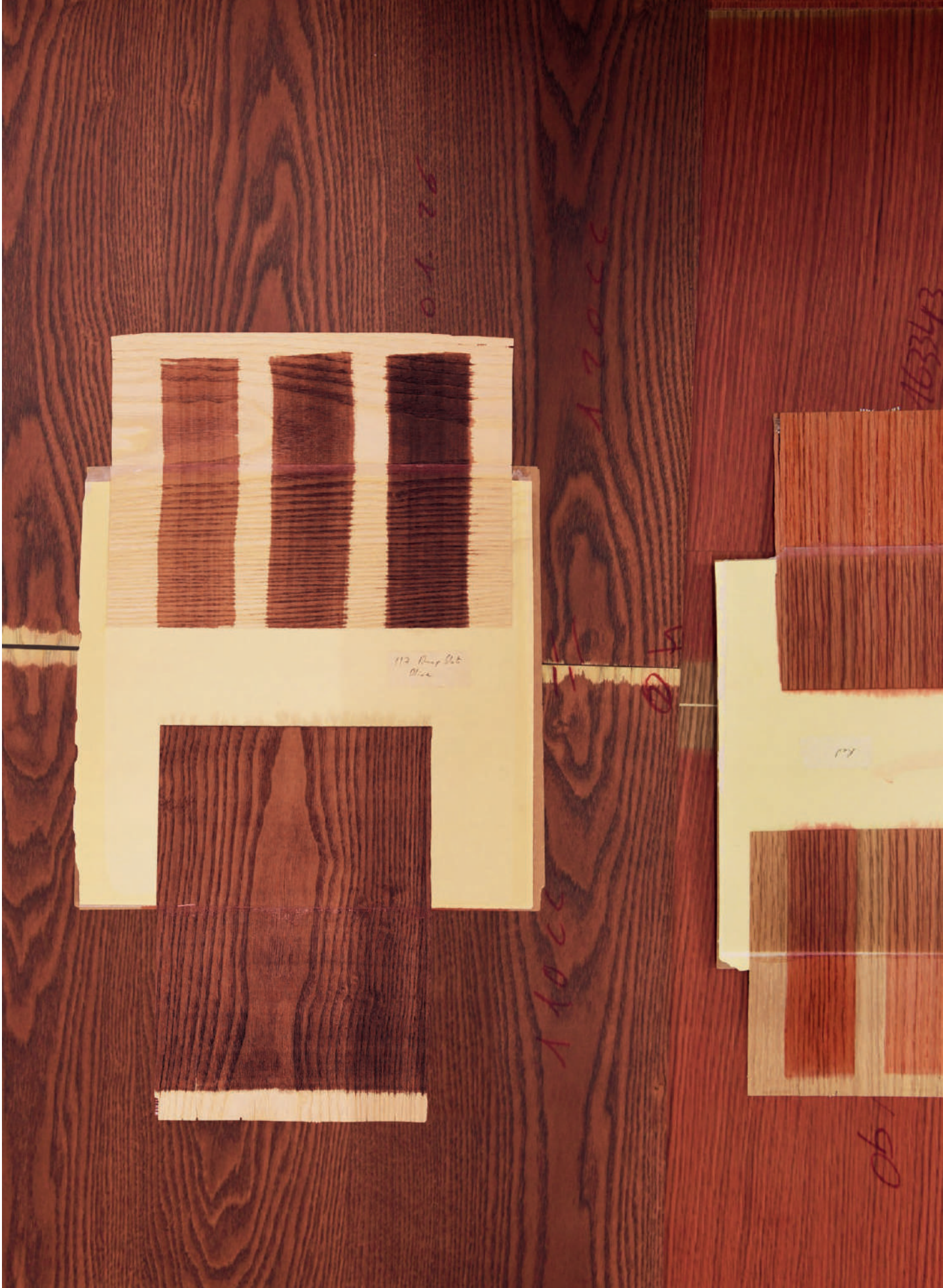
|         |    |
|---------|----|
| Colorae | 13 |
| Mélèze  | 26 |
| Chêne   | 30 |
| Frêne   | 34 |















«Une couleur n'existe jamais toute seule.  
Elle existe toujours par rapport à une autre,  
par rapport à un matériau et  
à un environnement».

“A colour never stands alone. It always  
exists in dialogue with another colour,  
a material, and its surroundings.”

Sybille Berger

# Colorae

Oberflex signe une collaboration inédite avec la designer Sybille Berger. Pour la première fois, la mise en couleur du bois n'est plus seulement envisagée comme une compétence technique, mais comme le point de départ d'une réflexion globale, pensée comme un véritable langage architectural.

Oberflex unveils a unique collaboration with designer Sybille Berger. For the first time, wood colouring is explored beyond technical expertise, becoming the starting point for a broader design approach—one conceived as a true architectural language.

|     |     |     |     |   |
|-----|-----|-----|-----|---|
| Lat | 43° | 17' | 49" | N |
| Lon | 05° | 22' | 51" | E |

# Marseille

Avec sa sensibilité et son regard transversal qui relie couleurs, matières et usages, Sybille Berger a mené, pour Colorae, une exploration chromatique très personnelle. Chez elle, à Marseille, son atelier est devenu un véritable laboratoire des couleurs, fruit d'observations, d'instinct et d'expérimentation. Nourrie de paysages méditerranéens, de pigments naturels et de matières minérales ou végétales, la palette de Colorae offre une perception subtile du bois, où couleurs et matières coexistent sur une même surface. La teinte ne vient pas estomper le placage : elle se fond en lui et révèle toutes ses nuances.

Afin d'imaginer les différentes teintes de la collection Colorae et construire une gamme cohérente, Sybille Berger est répartie des tonalités naturelles : celles des essences de bois d'Oberflex et celles de son environnement marseillais. Elle a ainsi constitué un répertoire visuel mêlant paysages des calanques et matières organiques glanées, comme si elle récoltait les couleurs dans la nature. La designer a enrichi cette observation du réel par des références chromatiques et architecturales, en se plongeant notamment dans les harmonies colorées de Sanzo Wada, les recherches perceptives de Josef Albers ou encore le clavier de couleurs développé par Le Corbusier. Autant de sources d'inspiration qui l'ont accompagnée pour définir les teintes, penser leurs interactions et répondre à des enjeux à la fois sensoriels, spatiaux et techniques.

Au-delà de l'exercice chromatique, le projet reposait sur une compréhension fine des techniques de mise en teinte du bois propres au savoir-faire d'Oberflex : la manière dont les essences absorbent les pigments et réagissent à la stratification, mais aussi la possibilité de créer un langage commun capable de traduire les « recettes » de couleurs de la designer en procédés reproductibles au sein d'Oberflex.

Dans la continuité de son travail autour du textile, Sybille Berger a pensé chaque teinte en relation avec les autres, en juxtaposant les couleurs et en laissant son œil guider les associations.

Et dans une logique qui rappelle certaines théories modernes de la couleur, la collection Colorae repose sur une harmonie entre teintes d'ancrage, tons de liaison et couleurs d'accent. Certains coloris posent les bases, d'autres servent de transition et d'équilibre, tandis que les plus soutenus apportent une dynamique. Une rythmique des couleurs qui permet de les imaginer seules, en duo ou dans des assemblages plus structurés.



With her sensitive, cross-disciplinary approach—bringing together colour, material and use—Sybille Berger developed a deeply personal chromatic exploration for Colorae. From her studio in Marseille, she transformed her workspace into a true colour laboratory, where observation, intuition and experimentation came together.

Inspired by Mediterranean landscapes, natural pigments, and mineral and plant-based materials, the Colorae palette offers a subtle interpretation of wood, where colour and material coexist on the same surface. Rather than concealing the veneer, the colour becomes one with it, revealing the richness and nuance of the grain.

To create the different shades of the Colorae collection and build a coherent palette, Sybille Berger began with natural tones: those found in Oberflex wood species and those of her surrounding Marseille landscape. She assembled a visual repertoire combining the scenery of the Calanques with gathered organic materials, as though collecting colours directly from nature. She enriched these observations with architectural and chromatic references, drawing inspiration from Sanzo Wada's colour harmonies, Josef Albers' perceptual research, and Le Corbusier's Architectural Polychromy. Together, these influences guided the definition of each shade, the way colours interact, and the balance between sensory, spatial and technical considerations.

Beyond the chromatic exercise itself, the project required a deep understanding of Oberflex's expertise in wood staining: how each wood species absorbs pigments, how it responds to the lamination process, and how a shared language could be developed to translate the designer's colour "recipes" into reproducible manufacturing processes within Oberflex.

Building on her previous work with textiles, Sybille Berger conceived each shade in relation to the others, juxtaposing colours and allowing her eye to intuitively shape their combinations. Echoing modern theories of colour, the Colorae collection is structured around a harmony of anchor tones, connecting shades and accent colours. Some hues establish the foundation, others create transitions and balance, while the most vibrant introduce rhythm and energy. This chromatic composition allows each colour to stand on its own, work in pairs, or become part of more sophisticated architectural compositions.

«Ce qui m'a fascinée dans ce projet, c'est la manière dont la couleur rencontre la matière. À certains moments, j'avais presque l'impression de créer une nouvelle matière.»

“What fascinated me most about this project was the way colour meets material. At times, I almost felt as though I was creating an entirely new material.”

Sybille Berger

Lat 48° 44' 50" N  
Lon 05° 12' 28" E

# Longeville- en-Barrois

Dès la création du premier panneau stratifié à base de placage de bois naturel, Oberflex n'a cessé d'étoffer son savoir-faire ainsi qu'une approche sensible de la matière. La couleur en a toujours naturellement fait partie.

Si la manufacture maîtrise depuis longtemps les techniques de teinte appliquées au bois stratifié, cette rencontre entre Oberflex et Sybille Berger marque un tournant : pour la première fois, la couleur fait l'objet d'une réflexion globale et vient composer une collection à part entière. Une collection à l'harmonie intemporelle.

Des prémices du projet à l'élaboration de 24 nouvelles références de panneaux de bois teintés, la collection Colorae illustre la rencontre de deux savoir-faire. D'un côté, celui des ateliers d'Oberflex – situés à Longeville en Barrois dans la Meuse, où chaque feuille de placage est sélectionnée, triée, assemblée, teintée puis stratifiée selon une chronologie précise de gestes ; de l'autre, celui de Sybille Berger qui, pour s'approprier toutes les subtilités du bois teinté et composer cet ensemble de couleurs, a développé un processus bien à elle.

Construite dans le temps par essais, ajustements et relations entre les teintures, la collection Colorae rassemble 24 coloris répartis en trois essences de bois : le mélèze, le chêne et le frêne. Trois gammes pensées comme un ensemble cohérent et équilibré, capable de dialoguer librement avec les projets d'architecture intérieure.

Verveine, Bleu de ressac, Agave, Sumac, Garrigue, Criste marine, Indigo... D'une essence à l'autre, les intitulés des couleurs racontent le chemin de création emprunté par Sybille Berger et sa récolte d'inspirations, entre terres minérales, végétaux, imaginaire naturel et réminiscences textiles.

Cette collaboration exprime la rencontre entre une recherche chromatique exigeante et un savoir-faire industriel d'excellence, au service d'une palette intemporelle pensée pour les architectes et les espaces contemporains.

Since creating its first high-pressure laminate panel made from natural wood veneer, Oberflex has continuously expanded both its technical expertise and its sensitive approach to material. Colour has always been an integral part of this journey.

While the company has long mastered the techniques of staining laminated wood, the collaboration between Oberflex and Sybille Berger marks a turning point. For the first time, colour becomes the subject of a holistic creative approach, giving rise to a collection in its own right—one defined by timeless harmony.

From the earliest stages of the project to the development of 24 new stained wood veneer references, the Colorae collection embodies the meeting of two areas of expertise. On one side is the craftsmanship of the Oberflex workshops in Longeville-en-Barrois, in the Meuse region of France, where every veneer sheet is carefully selected, sorted, assembled, stained and laminated through a precise sequence of expert gestures. On the other is Sybille Berger's creative process, developed to fully explore the subtleties of stained wood and compose this unique palette of colours.

Built over time through experimentation, refinement and the relationships established between each shade, the Colorae collection brings together 24 colours across three wood species: larch, oak and ash. These three ranges have been conceived as a balanced and coherent whole, designed to engage naturally with contemporary interior architecture projects.

Verveine, Bleu de ressac, Agave, Sumac, Garrigue, Criste marine, Indigo... Across the different wood species, the names of the colours trace Sybille Berger's creative journey and the inspirations she gathered—from mineral landscapes and Mediterranean flora to the natural world and memories of textiles.

This collaboration expresses the meeting of rigorous chromatic research and exceptional industrial craftsmanship, resulting in a timeless palette conceived for architects and contemporary spaces.

## À propos d'Oberflex

Oberflex est une entreprise française spécialisée dans la conception et la fabrication de surfaces décoratives et de solutions acoustiques destinées à l'agencement intérieur. Forte d'un savoir-faire unique dans la transformation du bois depuis plus de 100 ans, la marque s'impose aujourd'hui comme une référence incontournable auprès des architectes et designers, en France comme à l'international.

Labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), Oberflex valorise un héritage artisanal d'excellence tout en s'inscrivant dans une démarche d'innovation constante. L'entreprise a développé en 1968 les premiers panneaux stratifiés à base de placage de bois véritable. Depuis, l'entreprise n'a cessé d'innover en conjuguant excellence technique et créativité, pour proposer des solutions esthétiques et performantes adaptées à tous types de projets : tertiaires, hôtellerie-restauration, commerces, établissements publics ou résidentiels.

Portée par une véritable culture de l'innovation et nourrie de collaborations avec des designers de renom, Oberflex place le design au cœur de sa stratégie. Cette dynamique lui permet d'anticiper les évolutions du marché et d'enrichir continuellement son offre, qui s'étoffe chaque année de nouvelles collections.

## About Oberflex

Oberflex is a French company specialising in the design and manufacture of decorative surfaces and acoustic solutions for interior architecture. Drawing on more than 100 years of expertise in wood transformation, the brand has become a trusted reference for architects and designers in France and around the world.

Awarded the prestigious Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV—Living Heritage Company) label, Oberflex combines exceptional craftsmanship with a continuous commitment to innovation. In 1968, the company pioneered the first high-pressure laminate panels made from genuine wood veneer. Since then, it has continued to push the boundaries of design and technology, developing high-performance, aesthetically refined solutions for a wide range of applications, including workplaces, hospitality, retail, public buildings and residential interiors.

Driven by a strong culture of innovation and enriched through collaborations with renowned designers, Oberflex places design at the heart of its strategy. This forward-looking approach enables the company to anticipate evolving market needs while continually expanding its portfolio with new collections year after year.

En 2024, Ober a confié sa direction artistique à Normal Studio. Un nouvel élan afin de penser le groupe Ober dans son ensemble et chaque marque (Oberflex et Concrete LCDA) dans sa particularité.

Donner l'impulsion à de nouvelles collections, imaginer des synergies entre les marques, définir les contours de chapitres essentiels : les perspectives sont nombreuses et ont toutes comme point de départ le patrimoine de l'entreprise, son sens du renouvellement et le potentiel infini de ses matières.

La nouvelle collection imaginée avec Sybille Berger s'inscrit dans cet accompagnement.

*« Grâce à son parcours entre textile et design industriel, Sybille Berger a une lecture transversale assez rare. Sa façon d'associer les couleurs, de ressentir les matières et de réfléchir aux usages résonnait avec l'envergure du projet : concevoir une gamme où les teintes interagissent avec la texture du bois, mais aussi avec la lumière et la manière dont les architectes structurent les espaces ».*

Eloi Chafai  
Normal Studio

In 2024, Ober appointed Normal Studio as its creative director, opening a new chapter for the group. The ambition was to shape a unified vision for Ober while celebrating the unique identity of each brand—Oberflex and Concrete LCDA.

From inspiring new collections and creating synergies between the brands to defining the foundations of future creative chapters, the possibilities are wide-ranging. Each initiative is rooted in the company's heritage, its enduring spirit of innovation, and the limitless potential of its materials.

The collection developed with Sybille Berger is part of this broader creative collaboration.

*" Thanks to her background spanning both textile design and industrial design, Sybille Berger brings a rare cross-disciplinary perspective. The way she combines colours, understands materials and reflects on how they are used perfectly matched the ambition of the project: to create a collection in which colours interact not only with the texture of the wood, but also with light and with the way architects shape interior spaces."*

Eloi Chafai  
Normal Studio

Diplômée de l'ENSCI—Les Ateliers de Paris, Sybille Berger a étudié le textile et le design industriel. Ces deux pratiques se croisent dans son travail, entre techniques et transferts de codes, avec toujours comme fil conducteur la revalorisation des matières. Elle participe à la formalisation des objets aussi bien textiles que produits, à travers la couleur, la forme, la modélisation et la réalisation de maquettes...

Sybille travaille actuellement dans son atelier à Marseille pour développer sa propre pratique artistique. Collectant des nuanciers et des échantillons de tissus non utilisés par les éditeurs, elle les réutilise au-delà de leur usage initial. Grâce à leur accumulation et à leur classement, Sybille imagine un répertoire d'objets à la palette chromatique variée. Elle est également enseignante aux Beaux-Arts de Marseille.

Avec la collection Colorae développée aux côtés d'Oberflex, Sybille Berger découvre dans le travail du placage de bois une proximité presque textile. Une nouvelle surface à explorer, qui prolonge sa recherche autour de la couleur et des matières. La designer envisage chaque collaboration comme un engagement : une manière de s'impliquer dans un projet dans sa globalité, de déplacer et enrichir sa pratique.

A graduate of ENSCI—Les Ateliers in Paris, Sybille Berger studied textile design and industrial design. These two disciplines intersect throughout her work, through techniques and the exchange of creative approaches, with a constant focus on the revalorisation of materials. She contributes to the development of both textile and product objects through colour, form, modelling and prototyping.

Sybille currently works from her studio in Marseille, where she develops her own artistic practice. Collecting colour charts and unused fabric samples discarded by textile editors, she gives them a new life beyond their original purpose. Through their accumulation and classification, Sybille creates a repertoire of objects shaped by a rich and varied chromatic palette. She also teaches at the Marseille School of Fine Arts.

With the Colorae collection developed alongside Oberflex, Sybille Berger discovered an unexpected affinity between wood veneer and textile. A new surface to explore, extending her ongoing research into colour and materials. For the designer, each collaboration represents a commitment: a way of engaging with a project as a whole, while expanding and enriching her own creative practice.

«Chaque bois raconte une croissance lente, une veine inscrite dans la fibre. Rien n'est neutre, tout est déjà couleur. Ici, mon travail a été de mettre en valeur le dialogue entre le bois et le geste industriel, entre la matière vivante et la précision technique du calibrage des teintes appliquées, tout en laissant apparaître ses variations naturelles. Cette gamme est révélatrice de nuances, où la surface devient paysage et où le bois conserve son rôle premier : être vivant, sensible et singulier.»

“Each piece of wood tells the story of slow growth, of a grain embedded within its fibres. Nothing is neutral; everything already carries its own colour. Here, my work has been to highlight the dialogue between wood and industrial craftsmanship, between living material and the technical precision involved in calibrating applied shades, while allowing its natural variations to remain visible. This palette reveals a multitude of nuances, where the surface becomes a landscape and where wood retains its primary role: to be alive, sensitive and unique.”

Sybille Berger



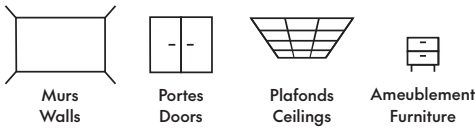
# Mélèze

Nom botanique : *Larix decidua*  
Origine du bois : Europe  
Avec son veinage linéaire à légèrement flammé, le mélèze apporte une présence chaleureuse et subtile.

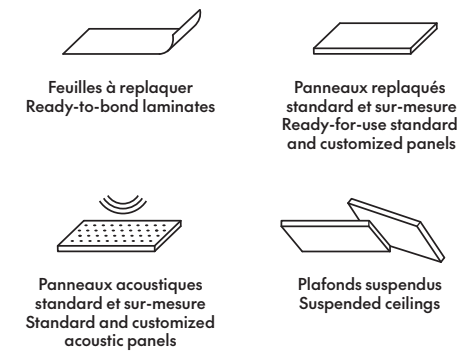
# Larch

Botanical name: *Larix*  
Wood origin: Europe  
With its linear to slightly flame-like grain pattern, larch brings a warm and subtle presence.

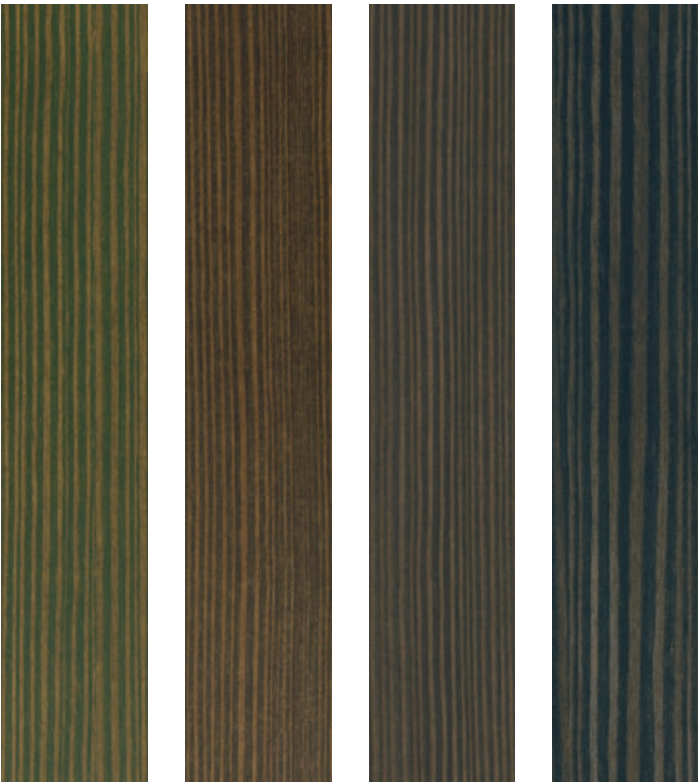
## Domaines d'utilisations Applications



## Produits disponibles Available products



Arbousier      Corail      Rosé      Terre battue



Criste marine      Olive      Ardoise      Indigo



2520 —

0 —

0

Mélèze arbousier

1270



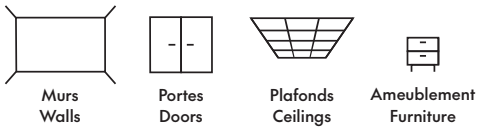
# Chêne

Nom botanique : *Quercus*  
Origine du bois : Europe  
Enveloppant, le chêne se distingue par son fil droit et régulier, synonyme d'élégance et de sobriété.

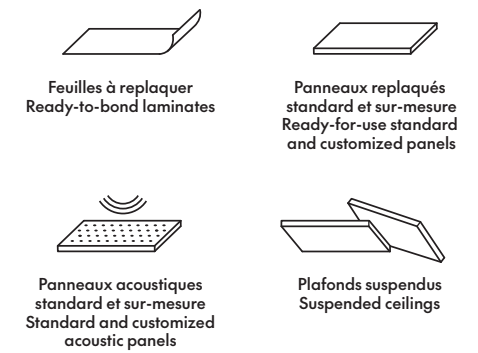
# Oak

Botanical name: *Quercus*  
Wood origin: Europe  
With its distinctive grain and rich natural variations, oak brings depth and character to the surface, revealing a warm and timeless material.

## Domaines d'utilisations Applications



## Produits disponibles Available products



Garance Argile rouge Russet Bleu de Lyon



Sable chaud Lin Garrigue Sumac



2520 —

0 —

0

Chêne garrigue

1270

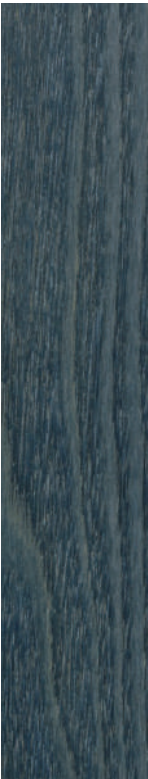


# Frêne

Nom botanique : *Fraxinus excelsior*  
Origine du bois : Europe  
Caractérisé par un veinage expressif, dont les mouvements animent la surface, le frêne est une matière vivante et lumineuse.

# Ash

Botanical name: *Fraxinus excelsior*  
Wood origin: Europe  
Characterised by its expressive grain, whose natural movements bring the surface to life, ash is a living and luminous material.



Bleu de ressac



Bleu pierre

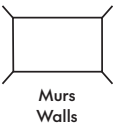


Agave



Glacé

## Domaines d'utilisations Applications



Murs  
Walls



Portes  
Doors

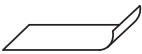


Plafonds  
Ceilings

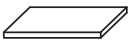


Ameublement  
Furniture

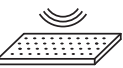
## Produits disponibles Available products



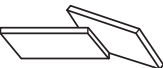
Feuilles à reposer  
Ready-to-bond laminates



Panneaux replaques  
standard et sur-mesure  
Ready-for-use standard  
and customized panels



Panneaux acoustiques  
standard et sur-mesure  
Standard and customized  
acoustic panels



Plafonds suspendus  
Suspended ceilings



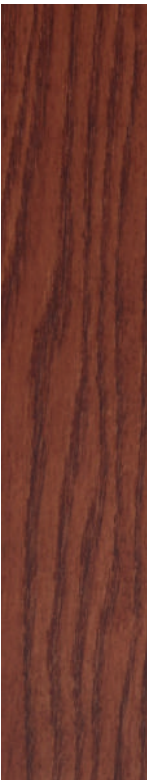
Thym



Verveine



Ocre-brun



Terracotta





0 —

|  
0

Frêne agave

|  
1270







Direction artistique :  
Normal Studio

Conception graphique :  
WA75 (Yorel Cayla et  
Laurent Mészáros)

Rédaction :  
Marie Mersier

Crédits images :  
Morgane Le Gall

Impression :  
Ott, Wasselonne (FR)

Papiers :  
Fedrigoni Materica  
Terra Rossa 250g/m<sup>2</sup>,  
Fedrigoni Materica  
Verdigris 120g/m<sup>2</sup>,  
Magno Volume 135g/m<sup>2</sup>

Photos non contractuelles.  
Toute reproduction ou publication  
ne peut se faire sans l'autorisation  
d'Oberflex.

Art Direction:  
Normal Studio

Graphic Design:  
WA75 (Yorel Cayla and  
Laurent Mészáros)

Texts by:  
Marie Mersier

Photographies:  
Morgane Le Gall

Printing:  
Ott, Wasselonne (France)

Paper:  
Fedrigoni Materica  
Terra Rossa 250g/m<sup>2</sup>,  
Fedrigoni Materica  
Verdigris 120g/m<sup>2</sup>,  
Magno Volume 135g/m<sup>2</sup>

Non-contractual photos.  
Any copy or publication  
cannot be made without the  
acknowledgment of Oberflex.

« Une couleur n'existe jamais  
toute seule. Elle existe toujours  
par rapport à une autre,  
par rapport à un matériau  
et à un environnement ».

“A colour never stands alone.  
It always exists in dialogue with  
another colour, a material,  
and its surroundings.”

Sybille Berger